

DESFILE DE COMPARSAS ARMENIA – PERIODOS Y TEMATICAS

El carnaval es una celebración lúdica, que durante varios días se desarrolla en diversos lugares del mundo, con un calendario definido entre los meses de enero y marzo, antes del miércoles de ceniza, ya que se trata de una fiesta pagana relacionada con la cuaresma católica y las carnestolendas (*dominica ante carne tollendas* /el domingo antes de quitar las carnes).

Para el evento que se propone en nuestro caso parece más adecuada la nominación de **Desfile de comparsas**.

PERIODOS

1. Precolombino ó prehispánico

Desde 9000 antes del presente hasta el siglo XVI.

TEMATICAS

Zona arqueológica del Cauca Medio que comprende diversas sociedades humanas con diferentes formas de vida y cultura. La más conocida de todas es la Quimbaya porque fue la que más interesó a los españoles a su llegada al territorio que ahora ocupan los departamentos de Caldas, Risaralda, Quindío y norte del Valle.

Cazadores y recolectores de los bosques (Precerámico - el tiempo más antiguo)

Agricultores y orfebres (entre 500 a. C. y 700 d. C. – periodo temprano)

Las formas más frecuentes en las piezas eran las de figuras humanas, masculinas y femeninas, calabazas, calabazos y totumas, que eran símbolos de fertilidad y vida. Los poporos, los cascacos, los alfileres, los cascabeles y la cerámica marrón inciso.

Los señores del fuego (Aquellos que dominaban las tecnologías orfebres)

El “Tesoro de los Quimbayas”

Escrito en el cuerpo

Pintura corporal, adornos de oro, de piedras y de plumas, las deformaciones intencionales de las extremidades y el limado de los dientes.

Los verdaderos Quimbayas (Periodo tardío situado entre los siglos IX y XVI)

El maíz, la guadua, la sal, los tejidos de algodón, yuca, miel de las abejas, carnes de animales de monte, pescado, frijoles, todas nuestras frutas: caimito, aguacate, ají, guamas.

El oro y la cerámica Quimbaya

Pectorales repujados con antropomorfos, figuras de animales, adornos corporales, pinzas, anzuelos y representaciones humanas de cerámica.

Los chamanes

Pintura en la cara y el cuerpo, uñas largas como garras. Se trata de un especialista religioso que puede transformarse en animal para viajar al mundo sobrenatural y extraer información sobre la cura para las enfermedades, los cantos necesarios, el resultado de las cosechas y la conveniencia de la guerra.

2. Conquista española

1.535 – 1570?

Impacto devastador para los diferentes cacicazgos. Primero trataron de congraciarse con los invasores. Luego hicieron fuerte resistencia. Murieron en la guerra porque disponían de tecnologías muy diferentes. Se contagiaron de enfermedades para las que no tenían defensa, muchos se desplazaron y tal vez otros se suicidaron ritualmente al ser avasallados de manera tan cruel, irrespetuosa y humillante con su cultura.

Los españoles abandonaron la región porque iban quedando muy pocos indígenas para explotar. La selva se impuso en el paisaje y el territorio permaneció casi deshabitado durante dos siglos.

La encomienda

El cacique Calarcá de los Pijaos (guerra contra los españoles de 1557)

La leyenda del río de “La Vieja”

3. Camino del Quindío

Un desarrollo comercial importante entre cacicazgos indígenas fue generando incipientes caminos para conectar los centros donde se producían bienes de diferente naturaleza para el consumo de las poblaciones asentadas en la región. Los días de mercado la actividad debía concentrar a productores de sal, tejedores, ceramistas, orfebres, agricultores y seguramente a cocineras, músicos y distribuidores de chicha. Todo ello en el mejor ánimo para realizar el trueque de productos y obtener los bienes de consumo necesarios en cada comunidad. Con la desaparición de los indígenas aquellos caminos se tornaron aun más agrestes.

Dos siglos después y luego del penoso cruce de sus ejércitos, Bolívar expidió un decreto en 1830 para que se abriera un camino de herradura que comunicara Cartago con Ibagué por el Paso del Quindío, pero esto no se llevó a efecto por razones diversas que incluyen la muerte de Bolívar en ese mismo año.

Sólo hasta 1842 Pedro Alcántara Herrán creó la Colonia Penal de Boquía con presos de los estados del Cauca y Panamá con el objetivo específico de que trabajaran en la apertura, limpieza y mantenimiento del Camino del Quindío.

Expediciones científicas y viajeros

Comerciantes (tabaco, oro, ganado, y mercancías diversas)

Cargueros

4. Colonización y fundaciones

A la vera del camino del Quindío se fueron estableciendo las familias de los internos del penal y pequeñas fondas para atender a los viajeros que cruzaban por un

1850 a 1916

camino que de todas maneras era muy farragoso e inhóspito. Así se fue constituyendo un grupo de pobladores que primero ocupó Boquía y luego se trasladó a Barcinales donde en 1851 se fundó el poblado de Salento.

Los enfrentamientos políticos entre estados soberanos, la difícil situación económica, las leyendas sobre la riqueza del subsuelo y la estratégica ubicación del territorio fueron estimulando colonizaciones, dirigidas o espontáneas, con la consecuente creación de nuevas poblaciones. Muchas familias migraron desde el Cauca, el altiplano cundiboyacense, Antioquia, Santander y Tolima. En 1878 se fundó Filandia y en 1884 se protocolizó la creación de Circasia.

En 1886, la fundación de Calarcá abre un nuevo flanco de interés territorial porque la vía por Anaime/Buenaventura facilita las relaciones comerciales con el resto del país.

Luego vino la colonización de las fértiles tierras planas localizadas en los alrededores del río La Vieja y de donde surgieron Armenia, 1889, Montenegro, 1890, Quimbaya, 1912, y La Tebaida, 1916.

Arriería

Leyenda de Peñas Blancas

Leyenda del tesoro de Pipintá

Leyenda de la laguna de Maravélez

Jesús María Ocampo “El tigrero”

Burila (“Hombres trasplantados” de Jaime Buitrago)

Arquitectura tradicional rural y urbana

5. Armenia un milagro de ciudad (1920 – hasta los 80)

Armenia por circunstancias diversas hizo en muy poco tiempo el proceso de su evolución administrativa. Habiendo sido fundada en 1889, se convirtió rápidamente en corregimiento, luego pasó a ser cabeza de distrito y su reconocimiento como municipio se oficializó, en 1903.

La apertura de vías nacionales, el éxito del cultivo del café en la región del Quindío, las condiciones favorables de los mercados, la llegada del ferrocarril, y la bonhomía de sus habitantes le fueron granjeado una posición interesante en el ámbito regional.

Desarrolló una visión colectiva de progreso que le permitió disfrutar de una universidad pública, una corporación autónoma regional y un obispado sin que todavía se hubiese logrado la aspiración de constituir un departamento que nos independizara de las presiones y los olvidos de Manizales. Finalmente se convirtió en la capital del departamento del Quindío en 1966.

En este periodo gozó de la mayor representación política y gremial en el ámbito nacional y socialmente deseaba parecerse a Manizales.

Paulatinamente fue reemplazando su arquitectura tradicional y el perfil urbano por elementos considerados más modernos. Conservó los parques tradicionales y tuvo en la Sociedad de Mejoras Públicas a la mejor escudera de la armonía y el cuidado de dichos parques. Las cañadas que recorren la ciudad han constituido su mayor defensa ambiental.

Las cuyabras

La estación del ferrocarril

El carnaval de 1927

El yipao

La cultura cafetera

El monumento al esfuerzo

La catedral

La ceiba del parque Sucre.

6. El fin de siglo y los nuevos avatares

En 1989 el pacto cafetero internacional entró en crisis. Esto significó para nosotros la ruptura de una comodidad que había estado signada por el precio del café y el proteccionismo de la institucionalidad cafetera. Armenia lideró el proceso de búsqueda de nuevas oportunidades y se empezó a trabajar en un giro que, aprovechando la infraestructura cafetera, se enfocara en una propuesta importante de turismo rural.

El 25 de enero de 1999 ocurrió el sismo más fuerte de nuestra historia reciente, con consecuencias nefastas en términos de vidas humanas perdidas, e infraestructura destruida.

Los recursos nacionales e internacionales que se derivaron para el proceso de reconstrucción posibilitaron el desarrollo de algunos proyectos de renovación vial y urbana impensables hasta entonces. Se fueron inaugurando los nuevos parques temáticos, la estructura hotelera y de alojamientos rurales.

El parque de la vida

Las nuevas manifestaciones musicales y artísticas

7. El siglo XXI

En lo económico, se vuelve al cultivo el café en menor escala pero con desarrollos tecnológicos muy cuidadosos para producir cafés de origen que compitan en los mercados internacionales.

Lo más relevante y que nos cobija a todos es la inclusión del Paisaje Cultural Cafetero en la lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad. (11 de los 12 municipios quindianos hacen parte del PCC)

Para aquilatar la cobertura de esta declaratoria consigno a continuación los dos criterios que sustentan la inclusión:

Criterio (v): El Paisaje Cultural Cafetero de Colombia es un ejemplo destacado de un paisaje cultural centenario, sustentable y productivo, en el cual, el esfuerzo colectivo de varias generaciones de familias campesinas forjó excepcionales instituciones sociales, culturales y productivas, generando, al mismo tiempo, prácticas innovadoras en el manejo de los recursos naturales bajo un paisaje de condiciones extraordinariamente difíciles.

Criterio (vi): La centenaria tradición cafetera es el símbolo más representativo de la cultura nacional en Colombia, por la cual el país ha obtenido reconocimiento en el ámbito mundial. La cultura cafetera ha llevado a ricas manifestaciones tangibles e intangibles en el territorio, con un legado único, que incluye, entre otros aspectos, **la música, la gastronomía, la arquitectura y la cultura**, legados que han pasado de generación en generación. La tipología arquitectónica única de las fincas cafeteras y la mayor parte de los edificios en las áreas urbanas, evolucionó a través del uso de los materiales locales disponibles, en particular la especie nativa única conocida como **la guadua angustifolia**.