



S E R I E
**MEMORIAS
AQUÍ ESTOY**

Rumba Flamenca

JUAN JOSÉ RAMÍREZ GÓMEZ



ALCALDÍA DE
ARMENIA



CORPORACIÓN
DE CULTURA
Y TURISMO
DE ARMENIA



BANDA SINFÓNICA
JUVENIL DE ARMENIA



ESCUELA
DE MÚSICA
Luis Angel Ramírez Alzate
Armenia, Quindío



James Padilla García
Alcalde de Armenia

Erica Fernanda Falla García
Directora de la Corporación de Cultura y
Turismo de Armenia

Juan José Ramírez Gómez
Director de la Banda Sinfónica
Juvenil de Armenia

Hernán Andrés Echeverry
Edición de partituras

Xiomara Vélez Pinzón
Diseño

S E R I E
MEMORIAS



Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

JUAN JOSÉ RAMÍREZ GÓMEZ

Compositor, arreglista, director y pedagogo musical colombiano. Es licenciado en Música de la Universidad de Caldas, con especialización en Pedagogía del Folclor de la Universidad Santo Tomás de Aquino.

Ha estado vinculado como director de La Banda Departamental de Música del Quindío, docente de la Universidad Tecnológica de Pereira, fundador y director de la Banda Juvenil de Quimbaya y de la Banda Sinfónica Juvenil de Armenia. Igualmente ha ejercido labores de coordinación académica y dirección musical de la Escuela Municipal de Música Luís Ángel Ramírez Alzate de la ciudad de Armenia.

*Maestro Homenajado
XIII Festival de la Colombianidad año 2013
Concurso Nacional del Bambuco Inédito*



Entre sus logros como compositor se destaca:

Segundo puesto XX Concurso Nacional de Bandas Musicales en San Pedro (Valle) con el Joropo Bendición (2007).

Primer puesto XXVII Concurso Nacional de Bandas Musicales en San Pedro (Valle) con la Fantasía El Secuestro (2015).

Primer puesto XLII Concurso Nacional de Bandas Musicales Paipa (Boyacá) con la Suite Plasmando Pensamientos (2016).

Mejor Compositor Bambuco Inédito Categoría Libre XII Concurso Nacional del Bambuco Inédito para Bandas Musicales Tocancipá (Cundinamarca) Bambuco Renacer (2017).

Compuso la música que se interpretó en la celebración de los 42 años de vida administrativa del Departamento del Quindío (2008).

Ganador de una publicación del Ministerio de Cultura para el Banco de partituras de "El Gran Concierto Nacional" con la obra "Cumbia Chapolera" (2009).

Publicación por parte del Ministerio de Cultura para el Banco de partituras de "Celebra la Música" del Joropo "Santa Cecilia" (2011).

Publicación por parte del Ministerio de Cultura y La Fundación Batuta en el Banco de partituras de "Celebra la Música", arreglo de la obra del maestro José Benito Barros "El Alegre Pescador" (2015).

Publicación por parte de la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia de la "Serie Breve" Colección 6 obras para banda (2023).

Publicación por parte de la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia de la "Serie Los Amigos" Colección 6 obras para banda (2024).

Es miembro activo de la Asociación Colombiana de Compositores y Arreglistas para Bandas y Ensamblés ACCOMPÁS, y de la Asociación Nacional de Directores para Banda ASODIBANDAS.

Elegido por el Ministerio de Cultura de Colombia como uno de los 32 músicos más destacados de nuestro país otorgándole el reconocimiento "Gran Maestro en Música" en el departamento del Quindío en el año 2009.

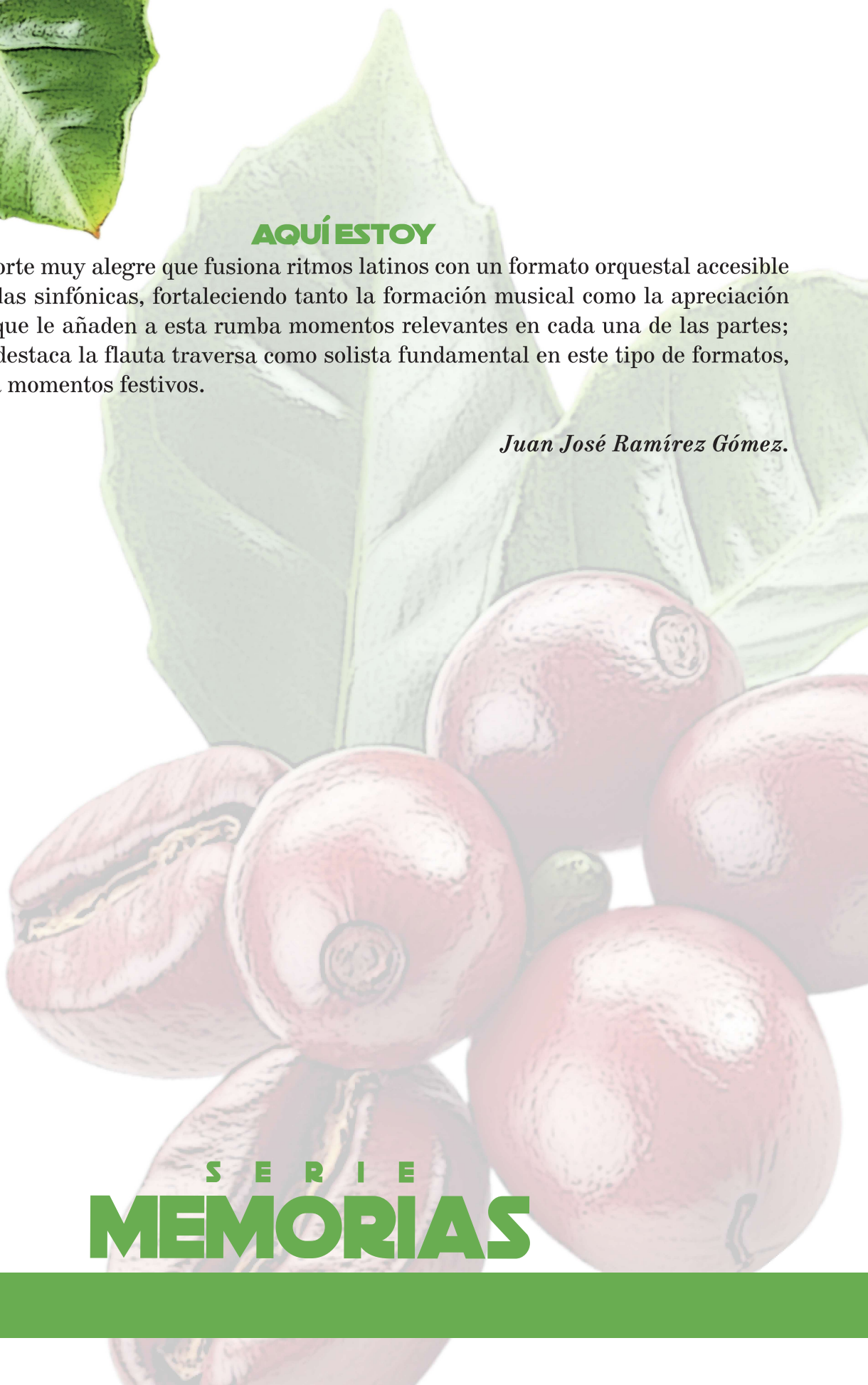


AQUÍ ESTOY

Obra de corte muy alegre que fusiona ritmos latinos con un formato orquestal accesible para bandas sinfónicas, fortaleciendo tanto la formación musical como la apreciación cultural, que le añaden a esta rumba momentos relevantes en cada una de las partes; donde se destaca la flauta travesa como solista fundamental en este tipo de formatos, ideal para momentos festivos.

Juan José Ramírez Gómez.

S E R I E
MEMORIAS





INSTRUMENTACIÓN

Piccolo
Flauta 1
Flauta 2
Oboe
Fagot
Clarinete requinto
Clarinete 1
Clarinete 2
Clarinete 3
Clarinete bajo
Saxofón soprano
Saxofón alto 1
Saxofón alto 2
Saxofón tenor 1
Saxofón tenor 2
Saxofón barítono
Trompeta 1
Trompeta 2
Trompeta 3
Corno en fa 1
Corno en fa 2
Corno en fa 3
Corno en fa 4
Trombón 1
Trombón 2
Trombón 3
Barítono 1
Barítono 2
Tuba
Contrabajo
Glockenspiel
Bongó
Conga
Claves / Maracas
Timbales latinos

S E R I E
MEMORIAS

Aquí Estoy
Rumba flamenca



Juan José Ramírez Gómez

Score for *Aquí Estoy* (Rumba flamenca), featuring a variety of instruments including Piccolo, Flauta 1/2, Oboe, Fagot, Clarinete requinto, Clarinete 1, Clarinete 2/3, Clarinete bajo, Saxofón soprano, Saxofón alto 1/2, Saxofón tenor 1/2, Saxofón barítono, Trompeta 1, Trompeta 2/3, Corno en fa 1/3, Corno en fa 2/4, Trombón 1, Trombón 2/3, Barítono 1/2, Tuba, Contrabajo, Glockenspiel, Bongó, Conga, Claves / Maracas, and Timbales latinos. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *a 2* (second ending).

This image shows a page of a musical score for a large orchestra. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1/2, Ob., Fgt., Cl. req., Cl. 1, Cl. 2/3, Cl. bj., Sax. s., Sax. a. 1/2, Sax. t. 1/2, Sax. b., Tpt. 1, Tpt. 2/3, Cor. 1/3, Cor. 2/4, Tbn. 1, Tbn. 2/3, Bar. 1/2, Tuba, Cbj., Glk., Bgo., Cng., Clvs. / Mres., and Timb. lat. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are used throughout. The notation includes notes, rests, and other musical symbols typical of a symphonic score.

13

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

13

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1
2

Tuba

Chj.

13

Glk.

Bgo.

Cng.

Clvs. /
Mrs.

Timb.
lat.

19

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

19

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1
2

Tuba

Chj.

19

Glk.

Bgo.

Cng.

Clvs. /
Mrs.

Timb.
lat.

a Coda

a Coda

a Coda

25

Picc. *f* a 2

Fl. 1 2 *f*

Ob.

Fgt. *f*

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2 3

Cl. bj. *f*

Sax. s.

Sax. a. 1 2 *f* a 2

Sax. t. 1 2 *f* a 2

Sax. b. *f*

25

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 3 *f*

Cor. 1 3 *f*

Cor. 2 4 *f*

Tbn. 1 *f* a 2

Tbn. 2 3 *f*

Bar. 1 2 *f* a 2

Tuba *f*

Cbj. *f*

25

Glk. *f*

Bgo. *f*

Cng. *f*

Clvs. / Mres. *f*

Timb. lat. *f*

31

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

31

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1
2

Tuba

Cbj.

31

Glk.

Bgo.

Cng.

Clvs. /
Mrs.

Timb.
lat.

37

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

37

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1
2

Tuba

Cbj.

37

Glk.

Bgo.

Cng.

Clvs. /
Mres.

Timb.
lat.

D. C. repite y Coda

51

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

51

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1
2

Tuba

Cbj.

51

Glk.

Bgo.

Cng.

Clvs. /
Mrcs.

Timb.
lat.

Picc.

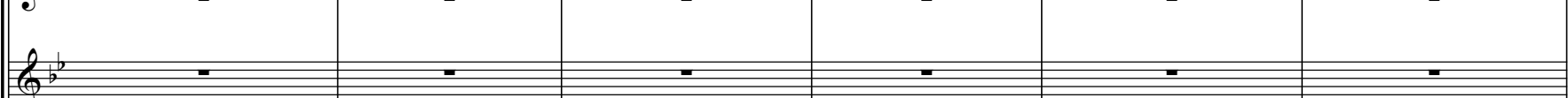
57



Fl. 1/2



Ob.



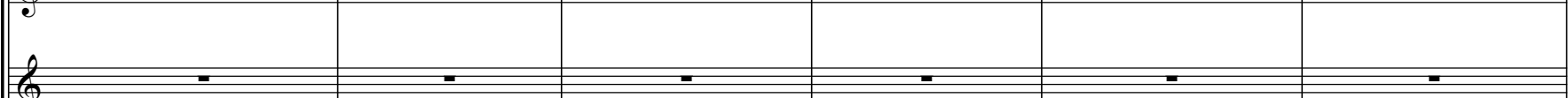
Fgt.



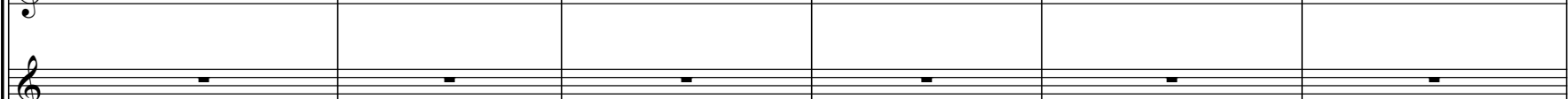
Cl. req.



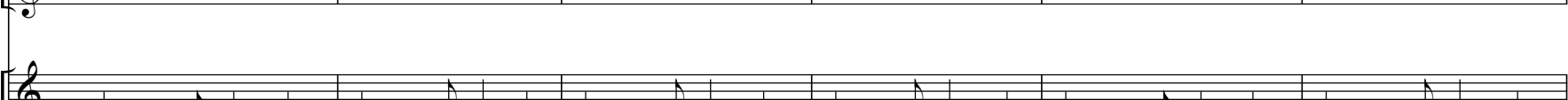
Cl. 1



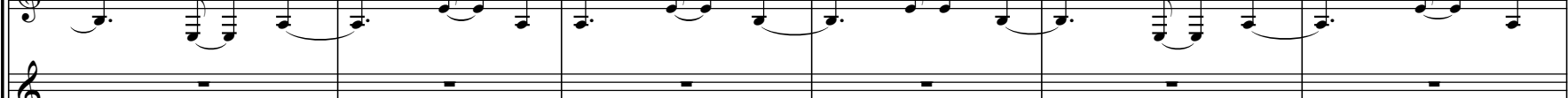
Cl. 2/3



Cl. bj.



Sax. s.



Sax. a. 1/2



Sax. t. 1/2



Sax. b.

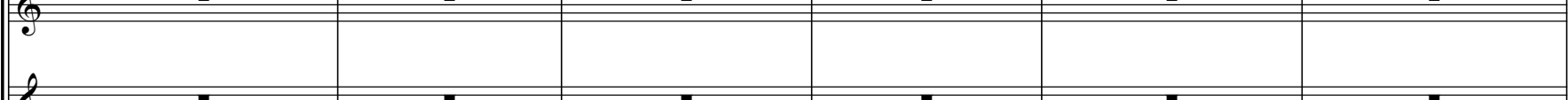


Tpt. 1

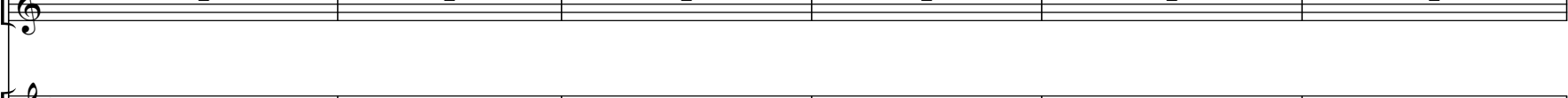
57



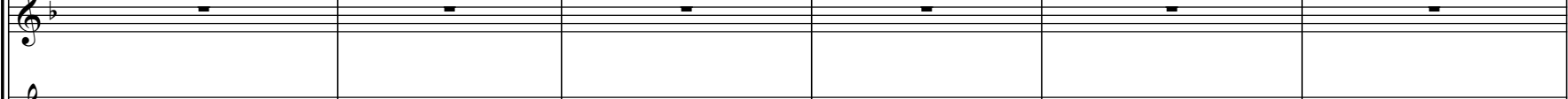
Tpt. 2/3



Cor. 1/3



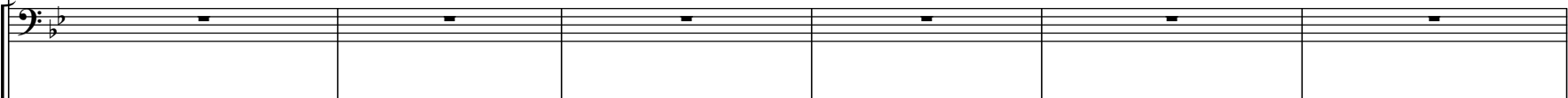
Cor. 2/4



Tbn. 1



Tbn. 2/3



Bar. 1/2



Tuba



Chj.



Glk.

57



Bgo.



Cng.



Clvs. / Mrs.



Timb. lat.



This page of a musical score is for a large orchestra. It features 24 staves, each representing a different instrument or section. The instruments are listed on the left side of the page: Picc., Fl. 1/2, Ob., Fgt., Cl. req., Cl. 1, Cl. 2/3, Cl. bj., Sax. s., Sax. a. 1/2, Sax. t. 1/2, Sax. b., Tpt. 1, Tpt. 2/3, Cor. 1/3, Cor. 2/4, Tbn. 1, Tbn. 2/3, Bar. 1/2, Tuba, Cbj., Glk., Bgo., Cng., Clvs. / Mrcs., and Timb. lat. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The music is in a common meter, with a 63-measure rest indicated at the beginning of each staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'mf'. The page is numbered 63 at the top left.

69

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

69

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1
2

Tuba

Chj.

69

Glk.

Bgo.

Cng.

Clvs. /
Mrs.

Timb.
lat.

76

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

76

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1
2

Tuba

Chj.

76

Glk.

Bgo.

Cng.

Clvs. /
Mrs.

Timb.
lat.

83

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1
2

Tuba

Chj.

83

Glk.

Bgo.

Cng.

Clvs. /
Mrs.

Timb.
lat.

89

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

89

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1
2

Tuba

Cbj.

89

Glk.

Bgo.

Cng.

Clvs. /
Mres.

Timb.
lat.

This page of the musical score contains the following staves and parts:

- Picc.** (Piccolo)
- Fl. 1/2** (Flutes)
- Ob.** (Oboe)
- Fgt.** (Bassoon)
- Cl. req.** (Clarinet in E)
- Cl. 1** (Clarinet in B)
- Cl. 2/3** (Clarinet in B)
- Cl. bj.** (Clarinet in B)
- Sax. s.** (Soprano Saxophone)
- Sax. a. 1/2** (Alto Saxophone)
- Sax. t. 1/2** (Tenor Saxophone)
- Sax. b.** (Baritone Saxophone)
- Tpt. 1** (Trumpet)
- Tpt. 2/3** (Trumpet)
- Cor. 1/3** (Cor Anglais)
- Cor. 2/4** (Cor Anglais)
- Tbn. 1** (Trombone)
- Tbn. 2/3** (Trombone)
- Bar. 1/2** (Baritone)
- Tuba**
- Cbj.** (Euphonium)
- Glk.** (Glockenspiel)
- Bgo.** (Bells)
- Cng.** (Cymbals)
- Clvs. / Mrcs.** (Cymbals / Maracas)
- Timb. lat.** (Timpani)

The score includes musical notation, dynamics, and performance instructions such as *al Fin* and *D. S. al Fin*.

102Fin

Picc.

Fl. 12

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 23

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 12

Sax. t. 12

Sax. b.

Tpt. 1

Tpt. 23

Cor. 13

Cor. 24

Tbn. 1

Tbn. 23

Bar. 12

Tuba

Chj.

Glk.

Bgo.

Cng.

Clvs. / Mrs.

Timb. lat.

108

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

108

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1
2

Tuba

Chj.

108

Glk.

Bgo.

Cng.

Clvs. /
Mrs.

Timb.
lat.

114

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1
2

Tuba

Cbj.

114

Glk.

Bgo.

Cng.

Clvs. /
Mres.

Timb.
lat.