



SERIE  
**MEMORIAS**  
**ARMENIA**

*Fantasia*

**JUAN JOSÉ RAMÍREZ GÓMEZ**



ALCALDÍA DE  
**ARMENIA**



CORPORACIÓN  
DE CULTURA  
Y TURISMO  
DE ARMENIA



BANDA SINFÓNICA  
JUVENIL DE ARMENIA



ESCUELA  
DE MÚSICA  
Luis Ángel Ramírez Alzate  
Armenia, Quindío

**James Padilla García**  
Alcalde de Armenia

**Erica Fernanda Falla García**  
Directora de la Corporación de Cultura y  
Turismo de Armenia

**Juan José Ramírez Gómez**  
Director de la Banda Sinfónica  
Juvenil de Armenia

**Hernán Andrés Echeverry**  
Edición de partituras

**Xiomara Vélez Pinzón**  
Diseño

# SERIE MEMORIAS



ALCALDÍA DE  
**ARMENIA**



CORPORACIÓN  
DE CULTURA  
Y TURISMO  
DE ARMENIA



BANDA SINFÓNICA  
JUVENIL DE ARMENIA



ESCUELA  
DE MÚSICA  
Luis Angel Ramirez Alzate  
Armenia, Quindío

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

# JUAN JOSÉ RAMÍREZ GÓMEZ

Compositor, arreglista, director y pedagogo musical colombiano. Es licenciado en Música de la Universidad de Caldas, con especialización en Pedagogía del Folclor de la Universidad Santo Tomás de Aquino.

Ha estado vinculado como director de La Banda Departamental de Música del Quindío, docente de la Universidad Tecnológica de Pereira, fundador y director de la Banda Juvenil de Quimbaya y de la Banda Sinfónica Juvenil de Armenia. Igualmente ha ejercido labores de coordinación académica y dirección musical de la Escuela Municipal de Música Luís Ángel Ramírez Alzate de la ciudad de Armenia.

*Maestro Homenajado  
XIII Festival de la Colombianidad año 2013  
Concurso Nacional del Bambuco Inédito*



## *Entre sus logros como compositor se destaca:*

Segundo puesto XX Concurso Nacional de Bandas Musicales en San Pedro (Valle) con el Joropo Bendición (2007).

Primer puesto XXVII Concurso Nacional de Bandas Musicales en San Pedro (Valle) con la Fantasía El Secuestro (2015).

Primer puesto XLII Concurso Nacional de Bandas Musicales Paipa (Boyacá) con la Suite Plasmando Pensamientos (2016).

Mejor Compositor Bambuco Inédito Categoría Libre XII Concurso Nacional del Bambuco Inédito para Bandas Musicales Tocancipá (Cundinamarca) Bambuco Renacer (2017).

Compuso la música que se interpretó en la celebración de los 42 años de vida administrativa del Departamento del Quindío (2008).

Ganador de una publicación del Ministerio de Cultura para el Banco de partituras de "El Gran Concierto Nacional" con la obra "Cumbia Chapolera" (2009).

Publicación por parte del Ministerio de Cultura para el Banco de partituras de "Celebra la Música" del Joropo "Santa Cecilia" (2011).

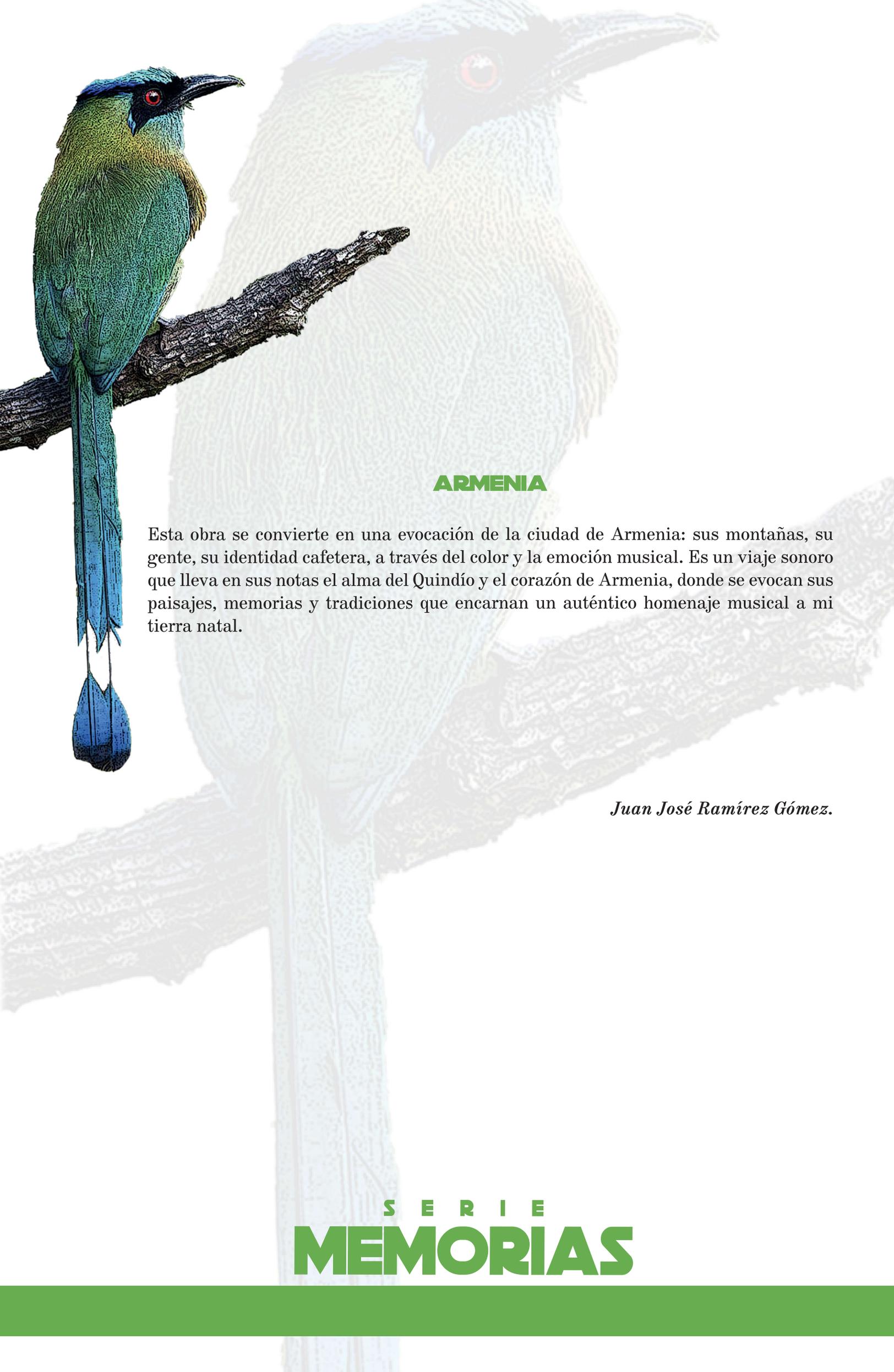
Publicación por parte del Ministerio de Cultura y La Fundación Batuta en el Banco de partituras de "Celebra la Música", arreglo de la obra del maestro José Benito Barros "El Alegre Pescador" (2015).

Publicación por parte de la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia de la "Serie Breve" Colección 6 obras para banda (2023).

Publicación por parte de la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia de la "Serie Los Amigos" Colección 6 obras para banda (2024).

Es miembro activo de la Asociación Colombiana de Compositores y Arreglistas para Bandas y Ensamblés ACCOMPÁS, y de la Asociación Nacional de Directores para Banda ASODIBANDAS.

*Elegido por el Ministerio de Cultura de Colombia como uno de los 32 músicos más destacados de nuestro país otorgándole el reconocimiento "Gran Maestro en Música" en el departamento del Quindío en el año 2009.*



## ARMENIA

Esta obra se convierte en una evocación de la ciudad de Armenia: sus montañas, su gente, su identidad cafetera, a través del color y la emoción musical. Es un viaje sonoro que lleva en sus notas el alma del Quindío y el corazón de Armenia, donde se evocan sus paisajes, memorias y tradiciones que encarnan un auténtico homenaje musical a mi tierra natal.

*Juan José Ramírez Gómez.*

S E R I E  
**MEMORIAS**

## INSTRUMENTACIÓN

*Piccolo*  
*Flauta 1*  
*Flauta 2*  
*Oboe*  
*Fagot*  
*Clarinete requinto*  
*Clarinete 1*  
*Clarinete 2*  
*Clarinete 3*  
*Clarinete bajo*  
*Saxofón soprano*  
*Saxofón alto 1*  
*Saxofón alto 2*  
*Saxofón tenor 1*  
*Saxofón tenor 2*  
*Saxofón barítono*  
*Trompeta 1*  
*Trompeta 2*  
*Trompeta 3*  
*Corno en fa 1*  
*Corno en fa 2*  
*Corno en fa 3*  
*Corno en fa 4*  
*Trombón 1*  
*Trombón 2*  
*Trombón 3*  
*Barítono 1*  
*Barítono 2*  
*Tuba*  
*Contrabajo*  
*Timbales*  
*Glockenspiel*  
*Maracas*  
*Congas*

*Percusión 1: Redoblante, Timbales latinos*

*Percusión 2: Plato suspendido, Bombo,  
Triángulo, Güiro, Claves*

S E R I E  
**MEMORIAS**



Moderato ♩ = 108

10

Pic. Fl. 1, 2 Ob. Fgt. Cl. req. Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. bj. Sax. s. Sax. a. 1, 2 Sax. t. 1 Sax. t. 2 Sax. b. Tpt. 1 Tpt. 2, 3 Cor. 1, 3 Cor. 2, 4 Tbn. 1 Tbn. 2, 3 Bar. 1, 2 Tuba Cbj. Timb. Glk. Mrs. Cngs. Perc. 1 Perc. 2

10

pp

solo mf

div. p

pp

p

p

p

10

a 2

a 2

a 2

a 2

1. p

div. unis. p

10

solo mf

p

Trg. 2

p

19

Pic.

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1, 2

Sax. t. 1

Sax. t. 2

Sax. b.

19

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Cor. 1, 3

Cor. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bar. 1, 2

Tuba

Cbj.

19

Timb.

Glk.

Mrs. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Cngs.

Perc. 1

Perc. 2 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12



39

Pic. Fl. 1, 2 Ob. Fgt. Cl. req. Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. bj. Sax. s. Sax. a. 1, 2 Sax. t. 1 Sax. t. 2 Sax. b. Tpt. 1 Tpt. 2, 3 Cor. 1, 3 Cor. 2, 4 Tbn. 1 Tbn. 2, 3 Bar. 1, 2 Tuba Cbj. Timb. Glk. Mrs. Cngs. Perc. 1 Perc. 2

Allegro ♩ = 180

48

Pic. *mf*

Fl. 1, 2 *mf* a 2

Ob. *mf*

Fgt. *p*

Cl. req. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. bj. *p*

Sax. s. *mf*

Sax. a. 1, 2 *mf* a 2 *p*

Sax. t. 1 *p*

Sax. t. 2 *p*

Sax. b. *p*

48

Tpt. 1 *mf* *p*

Tpt. 2, 3 *mf* a 2 *p*

Cor. 1, 3 *p* a 2

Cor. 2, 4 *p* a 2

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2, 3 *p* a 2

Bar. 1, 2 *p*

Tuba *p*

Cbj. *p*

48

Timb.

Glk. *p*

Mrcs. *p* 2 3 4 5 6 7 8 9

Cngs.

Perc. 1 Red. *p* 2 3 4 5 6 7 8 9

Perc. 2 *mf* *p* 2 3 4 5 6 7 8 9

58

Pic. *p* *mf* 1. 2.

Fl. 1, 2 *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Fgt. *p* *mf* *mf*

Cl. req. *p* *mf*

Cl. 1 *p* *mf*

Cl. 2 *p* *mf*

Cl. 3 *div.* *p* *mf*

Cl. bj. *p* *mf* *mf*

Sax. s. *p* *mf*

Sax. a. 1, 2 *a 2* *p* *mf*

Sax. t. 1 *p* *mf*

Sax. t. 2 *p* *mf*

Sax. b. *p* *mf* *mf*

58

Tpt. 1 *div.* *p* *mf*

Tpt. 2, 3 *a 2* *p* *mf*

Cor. 1, 3 *a 2* *p* *mf* *a 2* *mf*

Cor. 2, 4 *a 2* *p* *mf* *a 2* *mf*

Tbn. 1 *p* *mf* *mf* *a 2*

Tbn. 2, 3 *a 2* *p* *mf* *mf*

Bar. 1, 2 *a 2* *p* *mf* *a 2* *mf*

Tuba *div.* *p* *mf* *mf*

Cbj. *p* *mf* *mf*

58

Timb. *mf*

Glk. *mf*

Mres. 10 11 12 13 14 *p* *mf*

Cngs.

Perc. 1 10 11 12 13 14 *p* *mf*

Perc. 2 10 11 12 13 14 *p* *mf*

67

Pic. *mf*

Fl. 1, 2 *a 2* *mf*

Ob. *mf*

Fgt.

Cl. req. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. bj.

Sax. s. *mf*

Sax. a. 1, 2

Sax. t. 1

Sax. t. 2

Sax. b.

67

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Cor. 1, 3 *a 2*

Cor. 2, 4 *a 2*

Tbn. 1

Tbn. 2, 3 *a 2*

Bar. 1, 2 *a 2*

Tuba

Cbj.

67

Timb. *mf*

Glk.

Mres. *mf*

Cngs. *mf*

Perc. 1

Perc. 2 *mf*



85

Pic.

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1, 2

Sax. t. 1

Sax. t. 2

Sax. b.

85

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Cor. 1, 3

Cor. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bar. 1, 2

Tuba

Cbj.

85

Timb.

Glk.

Mres.

Cngs.

Perc. 1

Perc. 2

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



105

Pic.

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1, 2

Sax. t. 1

Sax. t. 2

Sax. b.

105

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Cor. 1, 3

Cor. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bar. 1, 2

Tuba

Cbj.

105

Timb.

Glk.

Mrs.

Cngs.

Perc. 1

Perc. 2



124

Pic.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1

Sax. a. 2

Sax. t. 1

Sax. t. 2

Sax. b.

124

Tpt. 1

Tpt. 2

3

Cor. 1

3

Cor. 2

4

Tbn. 1

Tbn. 2

3

Bar. 1

2

Tuba

div.

Cbj.

124

Timb.

Glk.

Mrs.

Cngs.

Perc. 1

Perc. 2

Allegro ♩ = 144

132

Pic. *mf*

Fl. 1 2 *mf* a 2

Ob. *mf*

Egt. *mf*

Cl. req. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. bj. *mf*

Sax. s. *mf*

Sax. a. 2 *mf*

Sax. t. 1 *mf*

Sax. t. 2 *mf*

Sax. b. *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 3 *mf*

Cor. 1 3

Cor. 2 4

Tbn. 1 *mf* a 2

Tbn. 2 3 *mf*

Bar. 1 2 *mf* a 2 div.

Tuba *mf*

Cbj. *mf*

Timb. *mf*

Glk. *mf*

Mrs. *mf*

Cngs. *mf*

Perc. 1 *mf* Timb.

Perc. 2 *mf* Clave

140

Pic.

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1, 2

Sax. t. 1

Sax. t. 2

Sax. b.

140 div.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Cor. 1, 3

Cor. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bar. 1, 2

Tuba

Cbj.

140

Timb.

Glk.

Mrs.

Cngs.

Perc. 1

Perc. 2

146

Pic.

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1, 2

Sax. t. 1

Sax. t. 2

Sax. b.

146

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Cor. 1, 3

Cor. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bar. 1, 2

Tuba

Cbj.

146

Timb.

Glk.

Mrs.

Cngs.

Perc. 1

Perc. 2

153

Pic.

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1, 2

Sax. t. 1

Sax. t. 2

Sax. b.

153

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Cor. 1, 3

Cor. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bar. 1, 2

Tuba

Cbj.

153

Timb.

Glk.

Mrs.

Cngs.

Perc. 1

Perc. 2

160

Pic. *1. soli*

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt. *p*

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj. *p*

Sax. s. *1. soli*

Sax. a. 1, 2

Sax. t. 1

Sax. t. 2

Sax. b.

160

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Cor. 1, 3

Cor. 2, 4

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2, 3

Bar. 1, 2 *1. p div.*

Tuba *p*

Cbj. *p*

160

Timb. *p*

Glk. *soli*

Mrs. *p*

Cngs. *p*

Perc. 1

Perc. 2 *p*

168

Pic.

Fl. 1  
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1  
2

Sax. t. 1

Sax. t. 2

Sax. b.

168

Tpt. 1

Tpt. 2  
3

Cor. 1  
3

Cor. 2  
4

Tbn. 1

Tbn. 2  
3

Bar. 1  
2

Tuba

Cbj.

168

Timb.

Glk.

Mres.

Cngs.

Perc. 1

Perc. 2

176

Pic.

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1, 2

Sax. t. 1

Sax. t. 2

Sax. b.

176

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Cor. 1, 3

Cor. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bar. 1, 2

Tuba

Chj.

176

Timb.

Glk.

Mrs.

Cngs.

Perc. 1

Perc. 2

div.

unis.

a 2

5

6

7

8

9

10

11

Presto ♩ = 200

184

The musical score for Armenia, page 22, measures 184-191, is a complex orchestral arrangement. It features a variety of instruments including woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones), brass (Trumpets, Trombones, Baritone, Tuba, Cori), and percussion (Cymbals, Snare, Congas, Tom-toms). The score is marked 'Presto' with a tempo of 200 beats per minute. The key signature is B-flat major. The score is divided into two systems, with measures 184-191 shown. The first system includes measures 184-190, and the second system includes measures 191-197. The score is written in a standard musical notation with various dynamics (p, mf) and articulations (accents, slurs). The percussion parts are marked with 'p' and 'mf' and include specific rhythmic patterns. The woodwind and brass parts feature melodic lines and harmonic support. The string parts are not visible in this page.

192

Pic.

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1, 2

Sax. t. 1

Sax. t. 2

Sax. b.

192

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Cor. 1, 3

Cor. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bar. 1, 2

Tuba

Cbj.

192

Timb.

Glk.

Mrs.

Cngs.

Perc. 1

Perc. 2

201

Pic.

Fl. 1  
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1  
2

Sax. t. 1

Sax. t. 2

Sax. b.

201

Tpt. 1

Tpt. 2  
3

Cor. 1  
3

Cor. 2  
4

Tbn. 1

Tbn. 2  
3

Bar. 1  
2

Tuba

Cbj.

201

Timb.

Glk.

Mres.

Cngs.

Perc. 1

Perc. 2

209

Pic.

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1, 2

Sax. t. 1

Sax. t. 2

Sax. b.

209

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Cor. 1, 3

Cor. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bar. 1, 2

Tuba

Cbj.

209

Timb.

Glk.

Mres.

Cngs.

Perc. 1

Perc. 2

218

Pic.

Fl. 1  
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1  
2

Sax. t. 1

Sax. t. 2

Sax. b.

218

Tpt. 1

Tpt. 2  
3

Cor. 1  
3

Cor. 2  
4

Tbn. 1

Tbn. 2  
3

Bar. 1  
2

Tuba

Cbj.

218

Timb.

Glk.

Mrs.

Cngs.

Perc. 1

Perc. 2