



S E R I E

MEMORIAS EL CUYABRO

Bambuco

JUAN JOSÉ RAMÍREZ GÓMEZ



ALCALDÍA DE
ARMENIA



CORPORACIÓN
DE CULTURA
Y TURISMO
DE ARMENIA



BANDA SINFÓNICA
JUVENIL DE ARMENIA



ESCUELA
DE MÚSICA
Luis Ángel Ramírez Alzate
Armenia, Quindío



James Padilla García
Alcalde de Armenia

Erica Fernanda Falla García
Directora de la Corporación de Cultura y
Turismo de Armenia

Juan José Ramírez Gómez
Director de la Banda Sinfónica
Juvenil de Armenia

Hernán Andrés Echeverry
Edición de partituras

Xiomara Vélez Pinzón
Diseño

S E R I E
MEMORIAS



Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

JUAN JOSÉ RAMÍREZ GÓMEZ

Compositor, arreglista, director y pedagogo musical colombiano. Es licenciado en Música de la Universidad de Caldas, con especialización en Pedagogía del Folclor de la Universidad Santo Tomás de Aquino.

Ha estado vinculado como director de La Banda Departamental de Música del Quindío, docente de la Universidad Tecnológica de Pereira, fundador y director de la Banda Juvenil de Quimbaya y de la Banda Sinfónica Juvenil de Armenia. Igualmente ha ejercido labores de coordinación académica y dirección musical de la Escuela Municipal de Música Luís Ángel Ramírez Alzate de la ciudad de Armenia.

*Maestro Homenajado
XIII Festival de la Colombianidad año 2013
Concurso Nacional del Bambuco Inédito*



Entre sus logros como compositor se destaca:

Segundo puesto XX Concurso Nacional de Bandas Musicales en San Pedro (Valle) con el Joropo Bendición (2007).

Primer puesto XXVII Concurso Nacional de Bandas Musicales en San Pedro (Valle) con la Fantasía El Secuestro (2015).

Primer puesto XLII Concurso Nacional de Bandas Musicales Paipa (Boyacá) con la Suite Plasmando Pensamientos (2016).

Mejor Compositor Bambuco Inédito Categoría Libre XII Concurso Nacional del Bambuco Inédito para Bandas Musicales Tocancipá (Cundinamarca) Bambuco Renacer (2017).

Compuso la música que se interpretó en la celebración de los 42 años de vida administrativa del Departamento del Quindío (2008).

Ganador de una publicación del Ministerio de Cultura para el Banco de partituras de "El Gran Concierto Nacional" con la obra "Cumbia Chapolera" (2009).

Publicación por parte del Ministerio de Cultura para el Banco de partituras de "Celebra la Música" del Joropo "Santa Cecilia" (2011).

Publicación por parte del Ministerio de Cultura y La Fundación Batuta en el Banco de partituras de "Celebra la Música", arreglo de la obra del maestro José Benito Barros "El Alegre Pescador" (2015).

Publicación por parte de la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia de la "Serie Breve" Colección 6 obras para banda (2023).

Publicación por parte de la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia de la "Serie Los Amigos" Colección 6 obras para banda (2024).

Es miembro activo de la Asociación Colombiana de Compositores y Arreglistas para Bandas y Ensamblés ACCOMPÁS, y de la Asociación Nacional de Directores para Banda ASODIBANDAS.

Elegido por el Ministerio de Cultura de Colombia como uno de los 32 músicos más destacados de nuestro país otorgándole el reconocimiento "Gran Maestro en Música" en el departamento del Quindío en el año 2009.

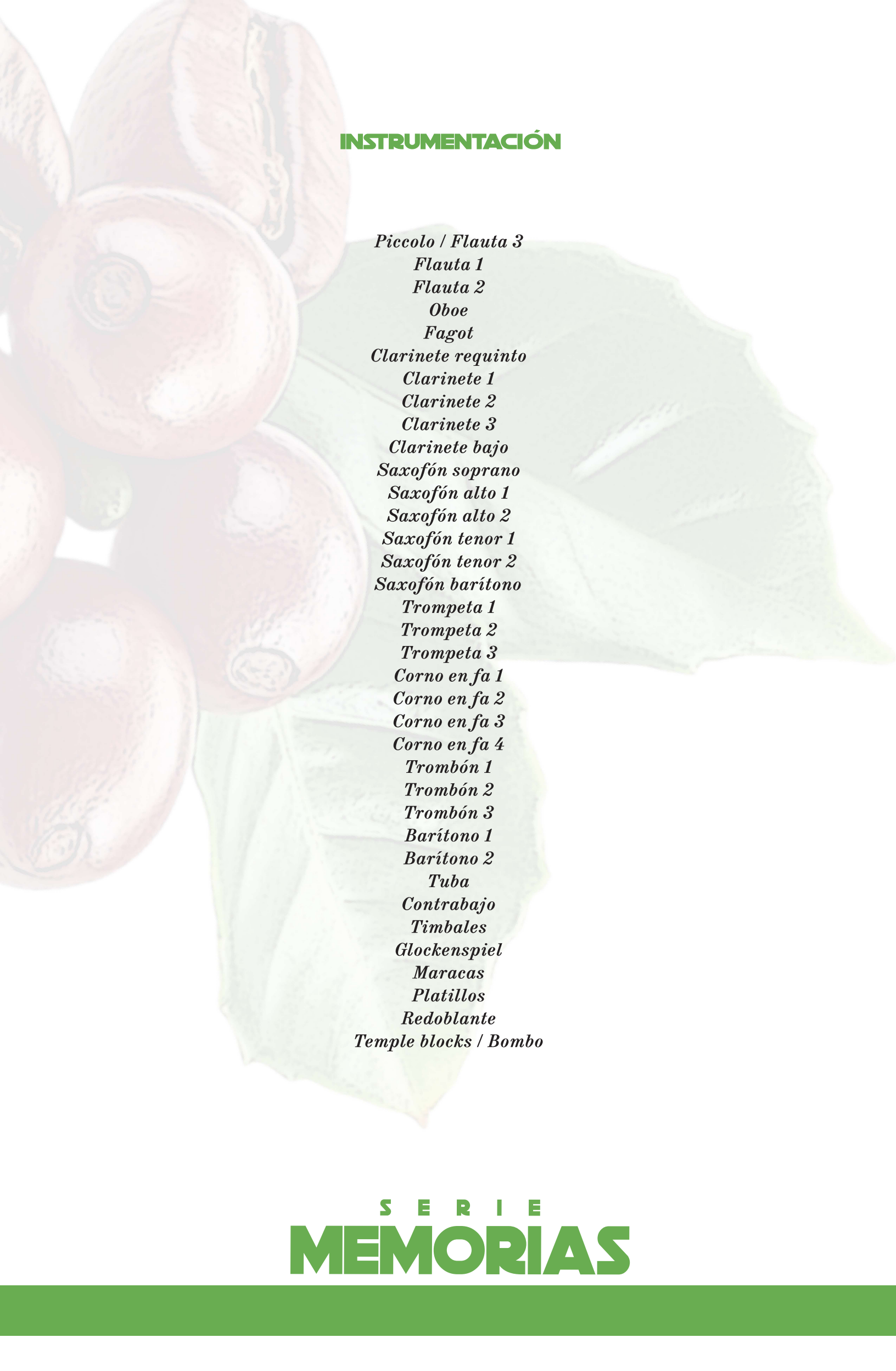


EL CUYABRO

Es un homenaje a todas las personas nacidas en este pedacito de cielo que Dios nos regaló. Por medio de este alegre bambuco, el compositor quiere rendirle un reconocimiento a la pujanza, nobleza y resiliencia de sus gentes; esta obra está escrita en una amalgama de compases de 6/8 y 3/4; con una rica melodía que le permite al oyente involucrarse en las tradiciones musicales de esta región cafetera.

Juan José Ramírez Gómez.

S E R I E
MEMORIAS



INSTRUMENTACIÓN

Piccolo / Flauta 3
Flauta 1
Flauta 2
Oboe
Fagot
Clarinete requinto
Clarinete 1
Clarinete 2
Clarinete 3
Clarinete bajo
Saxofón soprano
Saxofón alto 1
Saxofón alto 2
Saxofón tenor 1
Saxofón tenor 2
Saxofón barítono
Trompeta 1
Trompeta 2
Trompeta 3
Corno en fa 1
Corno en fa 2
Corno en fa 3
Corno en fa 4
Trombón 1
Trombón 2
Trombón 3
Barítono 1
Barítono 2
Tuba
Contrabajo
Timbales
Glockenspiel
Maracas
Platillos
Redoblante
Temple blocks / Bombo

S E R I E
MEMORIAS

El Cuyabro
(Bambuco)



Juan José Ramírez Gómez

Allegro ♩ = 170

Piccolo
Flauta 3

Flauta 1
2

Oboe

Fagot

Clarinete
requinto

Clarinete 1

Clarinete 2
3

Clarinete
bajo

Saxofón
soprano

Saxofón alto 1
2

Saxofón tenor 1
2

Saxofón
barítono

Trompeta 1

Trompeta 2
3

Corno en fa 1
3

Corno en fa 2
4

Trombón 1

Trombón 2
3

Barítono 1

Barítono 2

Tuba

Contrabajo

Timbales

Glockenspiel

Maracas

Platillos

Redoblante

Temple blocks
Bombo

9

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

9

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

9

Timb.

Glk.

Mres.

Plt.

Red.

T. blk.
Bom.

16

Picc.

Fl. 1

Ob.

Fgt.

mf

mp

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1

Sax. t. 1

Sax. b.

mp

16

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

mp

16

Timb.

Glk.

Mrs.

Plt.

Red.

T. blk. Bom.

24

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

24

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

24

Timb.

Glk.

Mres.

Plt.

Red.

T. blk.
Bom.

32

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

32

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

32

Timb.

Glk.

Mres.

Plt.

Red.

T. blk.
Bom.

41

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

41

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

41

Timb.

Glk.

Mres.

Plt.

Red.

T. blk.
Bom.

50

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

50

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

50

Timb.

Glk.

Mrs.

Plt.

Red.

T. blk.
Bom.

59

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

59

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

59

Timb.

Glk.

Mres.

Plt.

Red.

T. blk.
Bom.

67

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

67

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

67

Timb.

Glk.

Mres.

Plt.

Red.

T. blk.
Bom.

76

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

76

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Chj.

76

Timb.

Glk.

Mrs.

Plt.

Red.

T. blk.
Bom.

85

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1 2

Sax. t. 1 2

Sax. b.

Tpt. 1

Tpt. 2 3

Cor. 1 3

Cor. 2 4

Tbn. 1

Tbn. 2 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Chj.

85

Timb.

Glk.

Mres.

Plt.

Red.

T. blk. Bom.

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The notation is in standard musical notation, with various instruments listed on the left side of the page. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'mf'. The page is numbered 94 at the top left.

The instruments listed on the left side of the page are:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob.
- Fgt.
- Cl. req.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- Cl. bj.
- Sax. s.
- Sax. a. 1
- Sax. a. 2
- Sax. t. 1
- Sax. t. 2
- Sax. b.
- Tpt. 1
- Tpt. 2
- Tpt. 3
- Cor. 1
- Cor. 2
- Cor. 3
- Cor. 4
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Bar. 1
- Bar. 2
- Tuba
- Cbj.
- Timb.
- Glk.
- Mrs.
- Plt.
- Red.
- T. blk.
- Bom.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'mf'. The page is numbered 94 at the top left.