

Mejor Obra inédita San Pedro (Valle) 2015



SERIE  
**MEMORIAS**  
**EL SECUESTRO**

*Fantasia Colombiana*

**JUAN JOSÉ RAMÍREZ GÓMEZ**



ALCALDÍA DE  
**ARMENIA**



CORPORACIÓN  
DE CULTURA  
Y TURISMO  
DE ARMENIA



BANDA SINFÓNICA  
JUVENIL DE ARMENIA



ESCUELA  
DE MÚSICA  
Luis Angel Ramirez Alzate  
Armenia, Quindío

**James Padilla García**  
Alcalde de Armenia

**Erica Fernanda Falla García**  
Directora de la Corporación de Cultura y  
Turismo de Armenia

**Juan José Ramírez Gómez**  
Director de la Banda Sinfónica  
Juvenil de Armenia

**Hernán Andrés Echeverry**  
Edición de partituras

**Xiomara Vélez Pinzón**  
Diseño

# S E R I E MEMORIAS



ALCALDÍA DE  
**ARMENIA**



CORPORACIÓN  
DE CULTURA  
Y TURISMO  
DE ARMENIA



BANDA SINFÓNICA  
JUVENIL DE ARMENIA



ESCUELA  
DE MÚSICA  
Luis Angel Ramirez Alzate  
Armenia, Quindío

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

# JUAN JOSÉ RAMÍREZ GÓMEZ

Compositor, arreglista, director y pedagogo musical colombiano. Es licenciado en Música de la Universidad de Caldas, con especialización en Pedagogía del Folclor de la Universidad Santo Tomás de Aquino.

Ha estado vinculado como director de La Banda Departamental de Música del Quindío, docente de la Universidad Tecnológica de Pereira, fundador y director de la Banda Juvenil de Quimbaya y de la Banda Sinfónica Juvenil de Armenia. Igualmente ha ejercido labores de coordinación académica y dirección musical de la Escuela Municipal de Música Luís Ángel Ramírez Alzate de la ciudad de Armenia.

*Maestro Homenajado  
XIII Festival de la Colombianidad año 2013  
Concurso Nacional del Bambuco Inédito*



## *Entre sus logros como compositor se destaca:*

Segundo puesto XX Concurso Nacional de Bandas Musicales en San Pedro (Valle) con el Joropo Bendición (2007).

Primer puesto XXVII Concurso Nacional de Bandas Musicales en San Pedro (Valle) con la Fantasía El Secuestro (2015).

Primer puesto XLII Concurso Nacional de Bandas Musicales Paipa (Boyacá) con la Suite Plasmando Pensamientos (2016).

Mejor Compositor Bambuco Inédito Categoría Libre XII Concurso Nacional del Bambuco Inédito para Bandas Musicales Tocancipá (Cundinamarca) Bambuco Renacer (2017).

Compuso la música que se interpretó en la celebración de los 42 años de vida administrativa del Departamento del Quindío (2008).

Ganador de una publicación del Ministerio de Cultura para el Banco de partituras de "El Gran Concierto Nacional" con la obra "Cumbia Chapolera" (2009).

Publicación por parte del Ministerio de Cultura para el Banco de partituras de "Celebra la Música" del Joropo "Santa Cecilia" (2011).

Publicación por parte del Ministerio de Cultura y La Fundación Batuta en el Banco de partituras de "Celebra la Música", arreglo de la obra del maestro José Benito Barros "El Alegre Pescador" (2015).

Publicación por parte de la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia de la "Serie Breve" Colección 6 obras para banda (2023).

Publicación por parte de la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia de la "Serie Los Amigos" Colección 6 obras para banda (2024).

Es miembro activo de la Asociación Colombiana de Compositores y Arreglistas para Bandas y Ensamblés ACCOMPÁS, y de la Asociación Nacional de Directores para Banda ASODIBANDAS.

*Elegido por el Ministerio de Cultura de Colombia como uno de los 32 músicos más destacados de nuestro país otorgándole el reconocimiento "Gran Maestro en Música" en el departamento del Quindío en el año 2009.*



## **EL SECUESTRO**

Es una narrativa musical que combina tensión, rescate y liberación en cuatro movimientos cortos, escogidos meticulosamente por el compositor; que permite un tratamiento dramático sin límites formales, emplazando al oyente a un clima emocional intenso. Ganadora del primer puesto como Mejor Obra inédita XXVIII Concurso Nacional de Música Inédita para bandas musicales realizado San Pedro (Valle) 2015.

*Juan José Ramírez Gómez.*

S E R I E  
**MEMORIAS**



## INSTRUMENTACIÓN

*Piccolo*  
*Flauta 1*  
*Flauta 2*  
*Oboe*  
*Fagot*  
*Clarinete requinto*  
*Clarinete 1*  
*Clarinete 2*  
*Clarinete 3*  
*Clarinete bajo*  
*Saxofón soprano*  
*Saxofón alto 1*  
*Saxofón alto 2*  
*Saxofón tenor 1*  
*Saxofón tenor 2*  
*Saxofón barítono*  
*Trompeta 1*  
*Trompeta 2*  
*Trompeta 3*  
*Corno en fa 1*  
*Corno en fa 2*  
*Corno en fa 3*  
*Corno en fa 4*  
*Trombón 1*  
*Trombón 2*  
*Trombón 3*  
*Trombón bajo*  
*Barítono 1*  
*Barítono 2*  
*Tuba*  
*Contrabajo*  
*Timbales*  
*Glockenspiel*  
*Xilófono*  
*Guache / Güiro*  
*Congas*  
*Plato suspendido*  
*Redoblante*  
*Tambora / Claves*

S E R I E  
**MEMORIAS**

# El secuestro

## Fantasia Colombiana



Juan José Ramírez Gómez  
Mejor Obra inédita  
San Pedro (Valle) 2015

*El plan*  
Larghetto ♩ = 60

Score for El secuestro (Fantasia Colombiana) by Juan José Ramírez Gómez. The score is for a large band and includes the following instruments:

- Piccolo
- Flauta 1/2
- Oboe
- Fagot
- Clarinete requinto
- Clarinete 1
- Clarinete 2/3
- Clarinete bajo
- Saxofón soprano
- Saxofón alto 1/2
- Saxofón tenor 1/2
- Saxofón barítono
- Trompeta 1
- Trompeta 2/3
- Corno en fa 1/3
- Corno en fa 2/4
- Trombón 1
- Trombón 2/3
- Trombón bajo
- Barítono 1/2
- Tuba
- Contrabajo
- Timbales
- Glockenspiel
- Xilófono
- Guache / Güiro
- Congas
- Plato suspendido
- Redoblante
- Tambora / Claves

The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). It includes various musical notations like triplets, slurs, and articulation marks. A "solo" section is indicated for the Saxofón alto 1/2.

6

Picc. *mf* *fl.*

Fl. 1 *mf* *fl.*

Fl. 2 *mf*

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2 *v*

Cl. 3 *v*

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1 *v*

Sax. a. 2 *v*

Sax. t. 1 *a 2* *v*

Sax. t. 2 *v*

Sax. b.

6

Tpt. 1

Tpt. 2 *v*

Tpt. 3 *v*

Crn. 1 *v*

Crn. 2 *v*

Crn. 3 *v*

Crn. 4 *v*

Tbn. 1 *v*

Tbn. 2 *a 2* *v*

Tbn. 3 *v*

Tbn. bj. *v*

Bar. 1 *a 2* *v*

Bar. 2 *v*

Tuba *v*

Cbj. *v*

6

Timb. *v*

Glk.

Xil.

Mres. / Gua.

Cngs.

Plt. sus.

Reb. / J. Blk.

Tamb. / Clv.





25

Picc.

Fl. 1  
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2  
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1  
2

Sax. t. 1  
2

Sax. b.

25

Tpt. 1

Tpt. 2  
3

Crn. 1  
3

Crn. 2  
4

Tbn. 1

Tbn. 2  
3

Tbn. bj.

Bar. 1  
2

Tuba

Chj.

25

Timb.

Glk.

Xil.

Mrs. /  
Gua.

Cngs.

Pit. sus.

Reb. /  
J. Blk.

Tamb. /  
Civ.

36

Picc.

Fl. 1  
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2  
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1  
2

Sax. t. 1  
2

Sax. b.

36

Tpt. 1

Tpt. 2  
3

Crn. 1  
3

Crn. 2  
4

Tbn. 1

Tbn. 2  
3

Tbn. bj.

Bar. 1  
2

Tuba

Cbj.

36

Timb.

Glk.

Xil.

Mrs. /  
Gua.

Cngs.

Plt. sus.

Reb. /  
J. Blk.

Tamb. /  
Civ.

46

Picc.

Fl. 1  
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2  
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1  
2

Sax. t. 1  
2

Sax. b.

46

Tpt. 1

Tpt. 2  
3

Crn. 1  
3

Crn. 2  
4

Tbn. 1

Tbn. 2  
3

Tbn. bj.

Bar. 1  
2

Tuba

Cbj.

46

Timb.

Glk.

Xil.

Mrs. /  
Gua.

Cngs.

Plt. sus.

Reb. /  
J. Blk.

Tamb. /  
Civ.

56

Picc.

Fl. 1  
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2  
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1  
2

Sax. t. 1  
2

Sax. b.

56

Tpt. 1

Tpt. 2  
3

Crn. 1  
3

Crn. 2  
4

Tbn. 1

Tbn. 2  
3

Tbn. bj.

Bar. 1  
2

Tuba

Cbj.

56

Timb.

Glk.

Xil.

Mrs. /  
Gua.

Cngs.

Plt. sus.

Reb. /  
J. Blk.

Tamb. /  
Clv.

*El plagio*  
Moderato ♩ = 119

66

Picc.

Fl. 1  
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1  
div.  
lamento...

Cl. 2  
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1  
2

Sax. t. 1  
2

Sax. b.

66

Tpt. 1  
Con sord. div.

Tpt. 2  
3  
Con sord.

Crn. 1  
3

Crn. 2  
4

Tbn. 1

Tbn. 2  
3

Tbn. bj.

Bar. 1  
2

Tuba

Cbj.

66

Timb.

Glk.

Xil.

Mrs. /  
Gua.

Cngs.

Plt. sus.

Reb. /  
J. Blk.

Tamb. /  
Clv.

*mp*  
*pp* cantando sotto voce

*mf*  
*p*

*mf*  
*p*

*mf*  
*p*

*mf*  
*p*

*mf*  
*p*

74

Picc. *pp* cantando sotto voce

Fl. 1  
2 *a 2*

Ob. *mf*

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1 *div.*

Cl. 2  
3 *a 2* *pp* cantando sotto voce

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1  
2

Sax. t. 1  
2

Sax. b.

74 *div.*

Tpt. 1

Tpt. 2  
3

Crn. 1  
3

Crn. 2  
4

Tbn. 1

Tbn. 2  
3

Tbn. bj.

Bar. 1  
2

Tuba

Cbj.

74

Timb.

Glk.

Xil.

Mres. /  
Gua.

Cngs. 5 6 7 8 2 3 4

Pit. sus.

Reb. /  
J. Blk.

Tamb. /  
Civ.







107

Picc. *tocar*

Fl. 1  
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2  
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1  
2

Sax. t. 1  
2

Sax. b.

107

Tpt. 1 *div.*

Tpt. 2  
3 *unis.*

Crn. 1  
3 *tocar*

Crn. 2  
4 *tocar*

Tbn. 1

Tbn. 2  
3 *a 2*

Tbn. bj.

Bar. 1  
2 *tocar*

Tuba

Cbj.

107

Timb.

Glk.

Xil.

Mres. /  
Gua. 2 3 4

Cngs.

Plt. sus. 2 3 4

Reb. /  
J. Bk. 2

Tamb. /  
Civ. 2

117

Picc.

Fl. 1  
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2  
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1  
2

Sax. t. 1  
2

Sax. b.

117

Tpt. 1

Tpt. 2  
3

Crn. 1  
3

Crn. 2  
4

Tbn. 1

Tbn. 2  
3

Tbn. bj.

Bar. 1  
2

Tuba

Cbj.

117

Timb.

Glk.

Xil.

Mrs./  
Gua.

Cngs.

Plt. sus.

Reb./  
J. Blk.

Tamb./  
Civ.

127

Picc.

Fl. 1  
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2  
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1  
2

Sax. t. 1  
2

Sax. b.

127

Tpt. 1

Tpt. 2  
3

Crn. 1  
3

Crn. 2  
4

Tbn. 1

Tbn. 2  
3

Tbn. bj.

Bar. 1  
2

Tuba

Cbj.

127

Timb.

Glk.

Xil.

Mrs. /  
Gua.

Cngs.

Plt. sus.

Reb./  
J. Blk.

Tamb. /  
Civ.

136

Picc.

Fl. 1  
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2  
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1  
2

Sax. t. 1  
2

Sax. b.

136

Tpt. 1

Tpt. 2  
3

Crn. 1  
3

Crn. 2  
4

Tbn. 1

Tbn. 2  
3

Tbn. bj.

Bar. 1  
2

Tuba

Cbj.

136

Timb.

Glk.

Xil.

Mrs. /  
Gua.

Cngs.

Plt. sus.

Reb./  
J. Blk.

Tamb. /  
Civ.

