



SERIE
**MEMORIAS
FANTASÍA
TROPICAL**

Fantasia Colombiana

JUAN JOSÉ RAMÍREZ GÓMEZ



ALCALDÍA DE
ARMENIA



CORPORACIÓN
DE CULTURA
Y TURISMO
DE ARMENIA



BANDA SINFÓNICA
JUVENIL DE ARMENIA



ESCUELA
DE MÚSICA
Luis Angel Ramirez Alzate
Armenia, Quindío

James Padilla García
Alcalde de Armenia

Erica Fernanda Falla García
Directora de la Corporación de Cultura y
Turismo de Armenia

Juan José Ramírez Gómez
Director de la Banda Sinfónica
Juvenil de Armenia

Hernán Andrés Echeverry
Edición de partituras

Xiomara Vélez Pinzón
Diseño

S E R I E MEMORIAS



ALCALDÍA DE
ARMENIA



CORPORACIÓN
DE CULTURA
Y TURISMO
DE ARMENIA



BANDA SINFÓNICA
JUVENIL DE ARMENIA



ESCUELA
DE MÚSICA
Luis Angel Ramirez Alzate
Armenia, Quindío

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

JUAN JOSÉ RAMÍREZ GÓMEZ

Compositor, arreglista, director y pedagogo musical colombiano. Es licenciado en Música de la Universidad de Caldas, con especialización en Pedagogía del Folclor de la Universidad Santo Tomás de Aquino.

Ha estado vinculado como director de La Banda Departamental de Música del Quindío, docente de la Universidad Tecnológica de Pereira, fundador y director de la Banda Juvenil de Quimbaya y de la Banda Sinfónica Juvenil de Armenia. Igualmente ha ejercido labores de coordinación académica y dirección musical de la Escuela Municipal de Música Luis Ángel Ramírez Alzate de la ciudad de Armenia.

*Maestro Homenajado
XIII Festival de la Colombianidad año 2013
Concurso Nacional del Bambuco Inédito*



Entre sus logros como compositor se destaca:

Segundo puesto XX Concurso Nacional de Bandas Musicales en San Pedro (Valle) con el Joropo Bendición (2007).

Primer puesto XXVII Concurso Nacional de Bandas Musicales en San Pedro (Valle) con la Fantasía El Secuestro (2015).

Primer puesto XLII Concurso Nacional de Bandas Musicales Paipa (Boyacá) con la Suite Plasmando Pensamientos (2016).

Mejor Compositor Bambuco Inédito Categoría Libre XII Concurso Nacional del Bambuco Inédito para Bandas Musicales Tocancipá (Cundinamarca) Bambuco Renacer (2017).

Compuso la música que se interpretó en la celebración de los 42 años de vida administrativa del Departamento del Quindío (2008).

Ganador de una publicación del Ministerio de Cultura para el Banco de partituras de "El Gran Concierto Nacional" con la obra "Cumbia Chapolera" (2009).

Publicación por parte del Ministerio de Cultura para el Banco de partituras de "Celebra la Música" del Joropo "Santa Cecilia" (2011).

Publicación por parte del Ministerio de Cultura y La Fundación Batuta en el Banco de partituras de "Celebra la Música", arreglo de la obra del maestro José Benito Barros "El Alegre Pescador" (2015).

Publicación por parte de la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia de la "Serie Breve" Colección 6 obras para banda (2023).

Publicación por parte de la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia de la "Serie Los Amigos" Colección 6 obras para banda (2024).

Es miembro activo de la Asociación Colombiana de Compositores y Arreglistas para Bandas y Ensamblés ACCOMPÁS, y de la Asociación Nacional de Directores para Banda ASODIBANDAS.

Elegido por el Ministerio de Cultura de Colombia como uno de los 32 músicos más destacados de nuestro país otorgándole el reconocimiento "Gran Maestro en Música" en el departamento del Quindío en el año 2009.

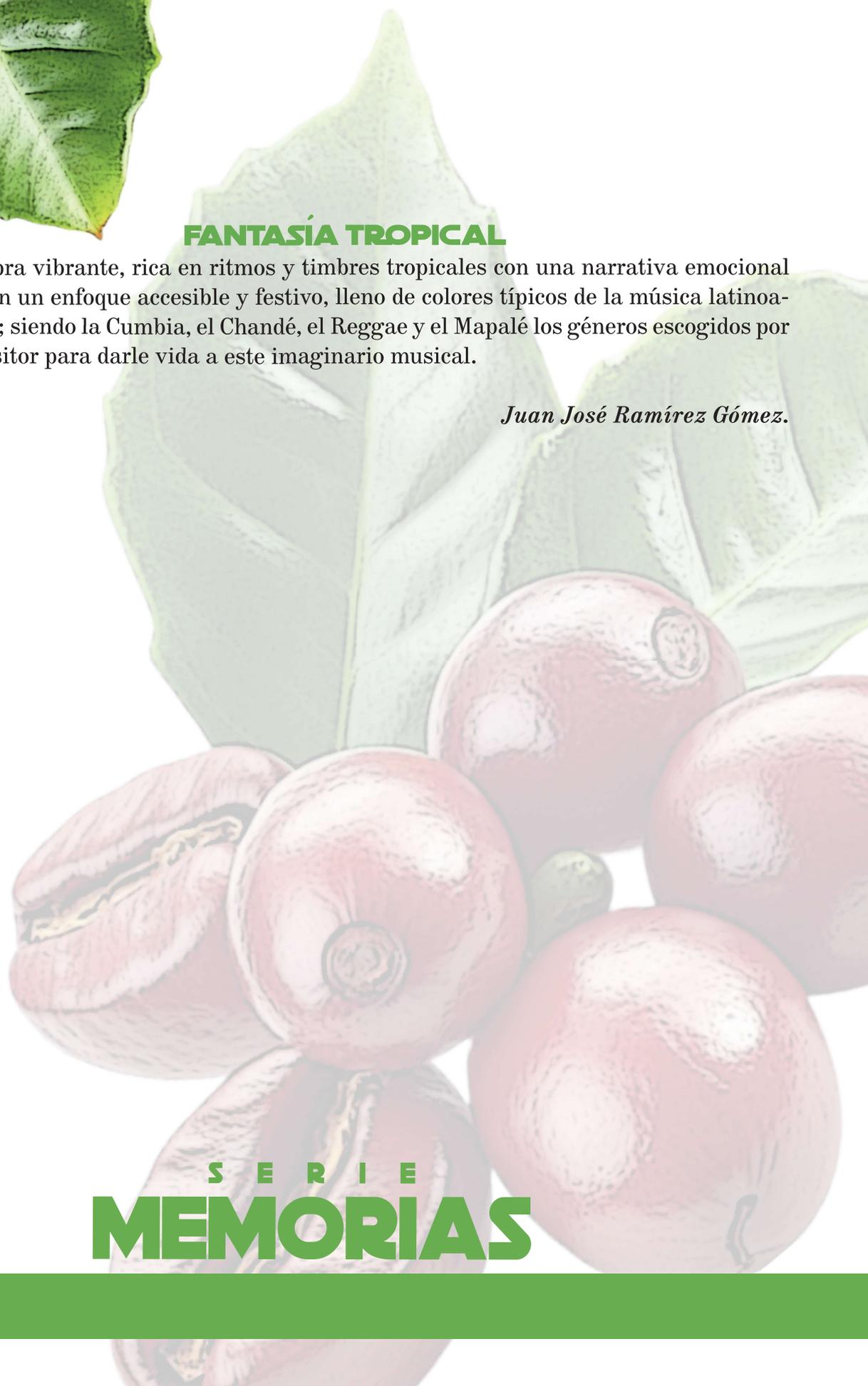


FANTASÍA TROPICAL

Es una obra vibrante, rica en ritmos y timbres tropicales con una narrativa emocional fresca, con un enfoque accesible y festivo, lleno de colores típicos de la música latinoamericana; siendo la Cumbia, el Chandé, el Reggae y el Mapalé los géneros escogidos por el compositor para darle vida a este imaginario musical.

Juan José Ramírez Gómez.

S E R I E
MEMORIAS



INSTRUMENTACIÓN

Piccolo

Flauta 1

Flauta 2

Oboe

Fagot

Clarinete requinto

Clarinete 1

Clarinete 2

Clarinete 3

Clarinete bajo

Saxofón soprano

Saxofón alto 1

Saxofón alto 2

Saxofón tenor 1

Saxofón tenor 2

Saxofón barítono

Trompeta 1

Trompeta 2

Trompeta 3

Corno en fa 1

Corno en fa 2

Corno en fa 3

Corno en fa 4

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Barítono 1

Barítono 2

Tuba

Contrabajo

Timbales

Percusión 1: Güiro, Tambor llamador, Pandereta, Guache

Percusión 2: Maracón, Guache, Shaker

Percusión 3: Congas, Tambor alegre

Percusión 4: Batería, Tambora

S E R I E
MEMORIAS

Fantasia Tropical

(Cumbia, Chandé, Reggae, Mapalé)



Juan José Ramírez Gómez

Cumbia.
Allegro

Score for **Fantasia Tropical** (Cumbia, Chandé, Reggae, Mapalé) by Juan José Ramírez Gómez. The score is for a large band and includes the following parts:

- Piccolo**
- Flauta 1/2**
- Oboe**
- Fagot**
- Clarinete quinto**
- Clarinete 1**
- Clarinete 2**
- Clarinete 3**
- Clarinete bajo**
- Saxofón soprano**
- Saxofón alto 1/2**
- Saxofón tenor 1/2**
- Saxofón barítono**
- Trompeta 1**
- Trompeta 2/3**
- Corno en fa 1/3**
- Corno en fa 2/4**
- Trombón 1**
- Trombón 2/3**
- Barítono 1/2**
- Tuba**
- Contrabajo**
- Timbales**
- Percusión 1** (Güiro, Tambor llamador, Pandereta, Guache)
- Percusión 2** (Maracón, Guache, Shaker)
- Percusión 3** (Congas, Tambor alegre)
- Percusión 4** (Batería, Tambora)

The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). It features various musical notations including accents, slurs, and articulation marks. The percussion section includes specific patterns for Congas (Cng.), Bateria (Bat.), and Tambora.

9

Picc. *tr* *1.*

Fl. 1/2 *a 2* *tr*

Ob.

Egt.

Cl. req.

Cl. 1 *tr*

Cl. 2

Cl. 3 *div.*

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1/2 *a 2* *tr*

Sax. t. 1/2 *a 2* *tr*

Sax. b.

9

Tpt. 1 *unis.*

Tpt. 2/3 *3. div.*

Cor. 1/3 *a 2*

Cor. 2/4 *a 2*

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Bar. 1/2 *a 2*

Tuba

Cbj.

9

Timb. *mf*

Perc. 1 5 6 7 8 2 3 4

Perc. 2 5 6 7 8 2 3 4

Perc. 3 5 6 7 8 2 3 4

Perc. 4 2 2 2

17

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *a 2* *mf*

Ob.

Egt.

Cl. req.

Cl. 1 *solo* *mf*

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1/2 *a 2* *mf*

Sax. t. 1/2 *a 2* *mf*

Sax. b. *mf*

17

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Cor. 1/3

Cor. 2/4

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Bar. 1/2

Tuba

Cbj.

17

Timb.

Perc. 1 4 2 3 4 5 6 7

Perc. 2 4 2 3 4 5 6 7

Perc. 3 4 2 3 4 5 6 7

Perc. 4 2 2 2

25

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Egt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1/2

Sax. t. 1/2

Sax. b.

25

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Cor. 1/3

Cor. 2/4

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Bar. 1/2

Tuba

Cbj.

25

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

42

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

42

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1
2

Tuba

Cbj.

42

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

p

mf

f

f

p

f

f

p

mf

mf

3. div.

5 6 7 8 2 3 4

5 6 7 8 2 3 4

5 6 7 8 2 3 4

2 3 4

50

Picc. *mp*

Fl. 1
2 *mp*
a 2

Ob. *mp*

Egt. *mp*

Cl. req. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*
div. unis.

Cl. bj. *mp*

Sax. s. *mp*

Sax. a. 1
2 *mp*
a 2

Sax. t. 1
2 *mp*
a 2

Sax. b. *mp*

50

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2
3 *mp*

Cor. 1
3 *mp*

Cor. 2
4 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2
3 *mp*

Bar. 1
2 *mp*

Tuba *mp*

Cbj. *mp*

50

Timb.

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3 *mp*

Perc. 4 *mp*

58

Picc. *p* *f*

Fl. 1/2 *a 2* *p* *f*

Ob. *p* *f*

Fgt. *p* *f*

Cl. req. *p* *f*

Cl. 1 *p* *f*

Cl. 2 *p* *f*

Cl. 3 *p* *f* *div.*

Cl. bj. *p* *f*

Sax. s. *p* *f*

Sax. a. 1/2 *a 2* *p* *f*

Sax. t. 1/2 *p* *f*

Sax. b. *p* *f*

58

Tpt. 1 *p* *f*

Tpt. 2/3 *pp* *f*

Cor. 1/3 *p* *f*

Cor. 2/4 *p* *f*

Tbn. 1 *p* *f*

Tbn. 2/3 *p* *f*

Bar. 1/2 *p* *f*

Tuba *p* *f*

Cbj. *p* *f*

58

Timb. *p* *f*

Perc. 1 *p* *f*

Perc. 2 *p* *f*

Perc. 3 *p* *f*

Perc. 4 *p* *f*

Chandé
Prestissimo

65

The score is divided into several systems of staves. The first system includes Picc., Fl. 1/2, Ob., Egt., Cl. req., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. bj., Sax. s., Sax. a. 1/2, Sax. t. 1/2, and Sax. b. The second system includes Tpt. 1, Tpt. 2/3, Cor. 1/3, Cor. 2/4, Tbn. 1, Tbn. 2/3, Bar. 1/2, Tuba, and Cbj. The third system includes Timb., Perc. 1 (Tamb. llamador), Perc. 2 (Guache), Perc. 3 (Tamb. alegre), and Perc. 4. The percussion parts feature rhythmic patterns with accents and dynamic markings like 'a 2' and '2'. The woodwind and brass parts are mostly silent, indicated by horizontal lines with a 'z' (zephyro) or 'z' (zephyro) symbol.

73

Picc. *p* *f* soli a def. de Picc. 1. *f*

Fl. 1, 2 *p*

Ob. *p*

Fgt. *mf*

Cl. req. *p*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 unis. *mf*

Cl. bj. *mf*

Sax. s. *p*

Sax. a. 1, 2 *mf* a 2

Sax. t. 1, 2 *mf* a 2

Sax. b. *mf*

73

Tpt. 1 *f* soli

Tpt. 2, 3 *p* a 2

Cor. 1, 3 *p*

Cor. 2, 4 *p*

Tbn. 1 *f* soli

Tbn. 2, 3 *mf* a 2

Bar. 1, 2 *mf* a 2

Tuba *mf*

Cbj. *mf*

73

Timb. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf* 2 3 4 5 6 7 8

Perc. 3 *mf*

Perc. 4 *mf*

89

Picc. *mf*

Fl. 1₂ *mf*

Ob.

Egt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1₂ *a 2*

Sax. t. 1₂ *a 2*

Sax. b.

89

Tpt. 1

Tpt. 2₃

Cor. 1₃

Cor. 2₄

Tbn. 1

Tbn. 2₃ *a 2*

Bar. 1₂

Tuba

Cbj.

89

Timb. *p*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

97

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

97

Tpt. 1

Tpt. 2
3

3. div.

Cor. 1
3

Cor. 2
4

F - Bb

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1
2

Tuba

Cbj.

97

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

105

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

105

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1
2

Tuba

Cbj.

105

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

div. v.

a 2

5

6

7

8

113 3 veces

Picc. *f* a 2

Fl. 1 2 *f*

Ob. *f*

Egt. *p* *f*

Cl. req. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f* div.

Cl. bj. *p* *f*

Sax. s. *f*

Sax. a. 1 2 *f* a 2

Sax. t. 1 2 *f* a 2

Sax. b. *f*

113

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 3 *f*

Cor. 1 3 *p* *f*

Cor. 2 4 *p* *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 3 *f*

Bar. 1 2 *p* *f* a 2

Tuba *p* *f*

Cbj. *p* *f*

113

Timb. *p* *f*

Perc. 1 *p* *f*

Perc. 2 *p* 2 3 4 *f*

Perc. 3 *p* *f*

Perc. 4 *p* *f*

Reggae
Allegro ♩ = 150

121

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

Egt. *mf*

Cl. req. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 unis. *p*

Cl. bj. *mf*

Sax. s. *mf*

Sax. a. 1/2 *mf*

Sax. t. 1/2 *mf*

Sax. b. *mf*

Tpt. 1 unis. *p*

Tpt. 2/3 *p*

Cor. 1/3 a 2 *mf*

Cor. 2/4 a 2 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2/3 a 2 *mf*

Bar. 1/2 *mf*

Tuba *mf*

Cbj. *mf*

121

Timb. *p*

Perc. 1 Pand. *mf*

Perc. 2 Shaker *mf*

Perc. 3 Cng. *mf*

Perc. 4 *mf*

137 2.

Picc. *mp*

Fl. 1/2 *mp* a 2

Ob.

Egt. *p* *mf* *p*

Cl. req. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. bj. *p* *mf* *p*

Sax. s.

Sax. a. 1/2 *mp* a 2

Sax. t. 1/2 *mp*

Sax. b. *p* *mf* *p*

137

Tpt. 1 *mf* senza sord.

Tpt. 2/3 *p* *mf* *p* senza sord.

Cor. 1/3 *p* *mf* *p*

Cor. 2/4 *p* *mf* *p*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2/3 *mf* a 2

Bar. 1/2 *p* *mf* *p*

Tuba *p* *mf* *p*

Cbj. *p* *mf* *p*

137

Timb.

Perc. 1 8 2 3 4 5 6 7

Perc. 2 8 2 3 4 5 6 7

Perc. 3 3

Perc. 4 8 2 3 4 5 6 7

145

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

145

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1
2

Tuba

Cbj.

145

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

153

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Egt.

mf p mf p

Cl. req.

mf p mf p

Cl. 1

mf p mf p

Cl. 2

mf p mf p

Cl. 3

mf p mf p

Cl. bj.

mf p mf p

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

153

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1
2

Tuba

mf p mf p

Cbj.

mf p mf p

153

Timb.

Perc. 1

8 9 10 11 12 13 14 15

Perc. 2

8 9 10 11 12 13 14 15

Perc. 3

2 2 2 2

Perc. 4

8 9 10 11 12 13 14 15

161

Picc. *mf* *p*

Fl. 1 *mf* *p*

Fl. 2 *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Fgt. *mf* *p*

Cl. req. *mf* *p*

Cl. 1 *mf* *p*

Cl. 2 *mf* *p* div.

Cl. 3 *mf* *p* div.

Cl. bj. *mf* *p*

Sax. s. *mf* *p*

Sax. a. 1 *mf* *p*

Sax. a. 2 *mf* *p*

Sax. t. 1 *mf* *p*

Sax. t. 2 *mf* *p*

Sax. b. *mf* *p* *mf*

161

Tpt. 1 *mf* *p*

Tpt. 2 *mf* *p*

Tpt. 3 *mf* *p*

Cor. 1 *mf* *p* *mf*

Cor. 2 *mf* *p* *mf*

Tbn. 1 *mf* *p* *mf*

Tbn. 2 *mf* *p* *mf*

Bar. 1 *mf* *p* *mf*

Tuba *mf* *p* *mf*

Cbj. *mf* *p* *mf*

161

Timb. *mf*

Perc. 1 *mf* *p* *mf*

Perc. 2 *mf* *mp* *p* *mf*

Perc. 3 *mf* *p* *mf* *f*

Perc. 4 *mf* *p* *mf*

200

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *a 2* *mf*

Ob. *mf*

Fgt. *p*

Cl. req. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. bj. *p*

Sax. s. *mf*

Sax. a. 1, 2 *a 2* *p*

Sax. t. 1, 2 *a 2* *p*

Sax. b. *p*

200

Tpt. 1 *mf* unis.

Tpt. 2, 3 *a 2* *mf*

Cor. 1, 3 *a 2* *p*

Cor. 2, 4 *a 2* *p*

Tbn. 1 *p* *mp*

Tbn. 2, 3 *a 2* *p* *mp*

Bar. 1, 2 *p*

Tuba *p* *mp*

Cbj. *p* *mp*

200

Timb. *p* *mp*

Perc. 1 *p* *mp*

Perc. 2 *p* *mp*

Perc. 3 *p* *mp*

Perc. 4 *p* *mp*

211

1. 2. 1.

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Egt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

211

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1
2

Tuba

Cbj.

211

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

220

Picc. *p* *mf* *f*

Fl. 1 2 *p* *mf* *f*

Ob. *p* *mf* *f*

Egt. *mf* *f*

Cl. req. *p* *mf* *f*

Cl. 1 *p* *mf* *f*

Cl. 2 *p* *mf* *f*

Cl. 3 *div.* *p* *mf* *f* *unis.*

Cl. bj. *mf* *f*

Sax. s. *p* *f*

Sax. a. 1 2 *a 2* *mf* *f*

Sax. t. 1 2 *a 2* *mf* *f*

Sax. b. *mf* *f*

220

Tpt. 1 *mf* *f*

Tpt. 2 3 *mf* *a 2* *f* *3. div. unis.*

Cor. 1 3 *mf* *a 2* *f*

Cor. 2 4 *mf* *a 2* *f*

Tbn. 1 *mf* *a 2* *f*

Tbn. 2 3 *mf* *a 2* *f*

Bar. 1 2 *mf* *a 2* *f*

Tuba *mf* *f*

Cbj. *mf* *f*

220

Timb. *mf* *f*

Perc. 1 *mf* 2 3 4 *f*

Perc. 2 *mf* 2 3 4 *f*

Perc. 3 *mf* 2 3 4 *f*

Perc. 4 *mf* 2 3 4 *f*

