



SERIE  
**MEMORIAS  
INSTINTO**

*Suite*

**JUAN JOSÉ RAMÍREZ GÓMEZ**



ALCALDÍA DE  
**ARMENIA**



CORPORACIÓN  
DE CULTURA  
Y TURISMO  
DE ARMENIA



BANDA SINFÓNICA  
JUVENIL DE ARMENIA



ESCUELA  
DE MÚSICA  
Luis Ángel Ramírez Alzate  
Armenia, Quindío

**James Padilla García**  
Alcalde de Armenia

**Erica Fernanda Falla García**  
Directora de la Corporación de Cultura y  
Turismo de Armenia

**Juan José Ramírez Gómez**  
Director de la Banda Sinfónica  
Juvenil de Armenia

**Hernán Andrés Echeverry**  
Edición de partituras

**Xiomara Vélez Pinzón**  
Diseño

# S E R I E MEMORIAS



ALCALDÍA DE  
**ARMENIA**



CORPORACIÓN  
DE CULTURA  
Y TURISMO  
DE ARMENIA



BANDA SINFÓNICA  
JUVENIL DE ARMENIA



ESCUELA  
DE MÚSICA  
Luis Angel Ramirez Alzate  
Armenia, Quindío

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

# JUAN JOSÉ RAMÍREZ GÓMEZ

Compositor, arreglista, director y pedagogo musical colombiano. Es licenciado en Música de la Universidad de Caldas, con especialización en Pedagogía del Folclor de la Universidad Santo Tomás de Aquino.

Ha estado vinculado como director de La Banda Departamental de Música del Quindío, docente de la Universidad Tecnológica de Pereira, fundador y director de la Banda Juvenil de Quimbaya y de la Banda Sinfónica Juvenil de Armenia. Igualmente ha ejercido labores de coordinación académica y dirección musical de la Escuela Municipal de Música Luís Ángel Ramírez Alzate de la ciudad de Armenia.

*Maestro Homenajeadó  
XIII Festival de la Colombianidad año 2013  
Concurso Nacional del Bambuco Inédito*



## *Entre sus logros como compositor se destaca:*

Segundo puesto XX Concurso Nacional de Bandas Musicales en San Pedro (Valle) con el Joropo Bendición (2007).

Primer puesto XXVII Concurso Nacional de Bandas Musicales en San Pedro (Valle) con la Fantasía El Secuestro (2015).

Primer puesto XLII Concurso Nacional de Bandas Musicales Paipa (Boyacá) con la Suite Plasmando Pensamientos (2016).

Mejor Compositor Bambuco Inédito Categoría Libre XII Concurso Nacional del Bambuco Inédito para Bandas Musicales Tocancipá (Cundinamarca) Bambuco Renacer (2017).

Compuso la música que se interpretó en la celebración de los 42 años de vida administrativa del Departamento del Quindío (2008).

Ganador de una publicación del Ministerio de Cultura para el Banco de partituras de "El Gran Concierto Nacional" con la obra "Cumbia Chapolera" (2009).

Publicación por parte del Ministerio de Cultura para el Banco de partituras de "Celebra la Música" del Joropo "Santa Cecilia" (2011).

Publicación por parte del Ministerio de Cultura y La Fundación Batuta en el Banco de partituras de "Celebra la Música", arreglo de la obra del maestro José Benito Barros "El Alegre Pescador" (2015).

Publicación por parte de la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia de la "Serie Breve" Colección 6 obras para banda (2023).

Publicación por parte de la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia de la "Serie Los Amigos" Colección 6 obras para banda (2024).

Es miembro activo de la Asociación Colombiana de Compositores y Arreglistas para Bandas y Ensamblés ACCOMPÁS, y de la Asociación Nacional de Directores para Banda ASODIBANDAS.

*Elegido por el Ministerio de Cultura de Colombia como uno de los 32 músicos más destacados de nuestro país otorgándole el reconocimiento "Gran Maestro en Música" en el departamento del Quindío en el año 2009.*



## INSTINTO

Esta obra es un recorrido imaginario por algunos continentes; donde el compositor trata de llevar al oyente a cada uno de estos rincones del mundo. Es una composición de movimientos contrastantes. Conformada por un andante misterioso que nos lleva a las grandes llanuras de África, pasando luego por la energía del swing que evoca las calles de Nueva Orleans, seguido de un bolero español que nos conduce a Europa y finaliza con un currulao de nuestro pacífico colombiano, evocando nuestras raíces folclóricas.

*Juan José Ramírez Gómez.*

S E R I E  
**MEMORIAS**



## INSTRUMENTACIÓN

*Piccolo*

*Flauta 1*

*Flauta 2*

*Oboe*

*Fagot*

*Clarinete requinto*

*Clarinete 1*

*Clarinete 2*

*Clarinete 3*

*Clarinete bajo*

*Saxofón soprano*

*Saxofón alto 1*

*Saxofón alto 2*

*Saxofón tenor 1*

*Saxofón tenor 2*

*Saxofón barítono*

*Trompeta 1*

*Trompeta 2*

*Trompeta 3*

*Corno en fa 1*

*Corno en fa 2*

*Corno en fa 3*

*Corno en fa 4*

*Trombón 1*

*Trombón 2*

*Trombón 3*

*Barítono 1*

*Barítono 2*

*Tuba*

*Contrabajo*

*Timbales*

*Xilófono*

*Percusión 1: Maracas, Guache, pandereta*

*Percusión 2: Congas*

*Percusión 3: Plato suspendido*

*Percusión 4: Bombo*

*Percusión 5: Batería*

S E R I E  
**MEMORIAS**

# INSTINTO

Suite



Juan José Ramírez Gómez

Andante Misterioso ♩ = 60

The score is for a band and includes the following instruments and parts:

- Piccolo
- Flauta 1/2
- Oboe
- Fagot (starts with *f*)
- Clarinete requinto
- Clarinete 1
- Clarinete 2
- Clarinete 3
- Clarinete bajo (starts with *f*)
- Saxofón soprano
- Saxofón alto 1/2
- Saxofón tenor 1/2
- Saxofón barítono
- Trompeta 1 (starts with *f*)
- Trompeta 2 (starts with *f*)
- Trompeta 3 (starts with *f*)
- Corno en fa 1/3 (starts with *f*)
- Corno en fa 2/4 (starts with *f*)
- Trombón 1 (starts with *f*)
- Trombón 2/3 (starts with *f*)
- Barítono 1/2 (starts with *f*)
- Tuba (starts with *f*)
- Contrabajo (starts with *f*)
- Timbales (starts with *f*)
- Xilófono (starts with *f*)
- Percusión 1 (Maracas, Guache, Pandereta) (starts with *f*)
- Percusión 2 (Congas) (starts with *f*)
- Percusión 3 (Plato suspendido) (starts with *f*)
- Percusión 4 (Bombo) (starts with *f*)
- Percusión 5 (Batería) (starts with *f*)

5

Picc.

Fl. 1  
2

Ob.

Egt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1  
2

Sax. t. 1  
2

Sax. b.

5

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Crn. 1  
3

Crn. 2  
4

Tbn. 1

Tbn. 2  
3

Bar. 1  
2

Tuba

Cbj.

5

Timb.

Xil.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. The score is divided into several systems of staves. The first system includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinet Requiem, Clarinets 1, 2, and 3, Clarinet Bassoon, Saxophone Soprano, Saxophones Alto 1 and 2, Saxophone Tenor 1 and 2, and Saxophone Bass. The second system includes Trumpets 1, 2, and 3, Cornets 1 and 2, Trombones 1 and 2, Baritone, and Tuba. The third system includes Eb Cornet, Clarinet Bassoon, and Percussion (Timpani, Xylophone, and five different Percussion parts). The score is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte) and *a2* (accents) are indicated. The page number '5' is written at the beginning of the first and third systems.



13

Picc. *f*

Fl. 1, 2 *f*

Ob. *f*

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1, 2

Sax. t. 1, 2

Sax. b.

13

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Crn. 1, 3 *f*

Crn. 2, 4 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2, 3 *f*

Bar. 1, 2 *f*

Tuba

Chj.

13

Timb.

Xil.

Perc. 1 11 2

Perc. 2 11 2

Perc. 3 11 2

Perc. 4 11 2

Perc. 5 11 2

16

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Egt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1, 2

Sax. t. 1, 2

Sax. b.

16

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Crn. 1, 3

Crn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bar. 1, 2

Tuba

Cbj.

16

Timb.

Xil.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

20

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. *f*

Egt. *f*

Cl. req. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. bj. *f*

Sax. s. *a 2*

Sax. a. 1/2 *a 2*

Sax. t. 1/2

Sax. b.

20

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Crn. 1/3 *f*

Crn. 2/4 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2/3 *a 2* *f*

Bar. 1/2 *f*

Tuba

Chj.

20

Timb.

Xil.

Perc. 1 7 8 9 10

Perc. 2 7 8 9 10

Perc. 3 7 8 9 10

Perc. 4 7 8 9 10

Perc. 5 7 8 9 10

24

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1, 2

Sax. t. 1, 2

Sax. b.

24

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Crn. 1, 3

Crn. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bar. 1, 2

Tuba

Cbj.

24

Timb.

Xil.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

28 Swing! ♩ = 160

Picc. *mf* a 2

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. *mf*

Fgt. *p*

Cl. req. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf* unis.

Cl. bj. *pp* *mf*

Sax. s. *mf*

Sax. a. 1, 2 *mf* a 2

Sax. t. 1, 2 *mf* a 2

Sax. b. *pp* *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Crn. 1, 3 *mf* a 2 *p* a 2

Crn. 2, 4 *mf* *p*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2, 3 *mf* a 2

Bar. 1, 2 *mf* *p*

Tuba *pp* *mf*

Cbj. *pp* *mf*

Timb. *pp* *mf*

Xil.

Perc. 1 Pand. *p* 2 3 4 5 6

Perc. 2 *p* 2 3 4 5 6

Perc. 3 *p* 2 3 4 5 6

Perc. 4 *p* 2 3 4 5 6

Perc. 5 *p* 2 3 4 5 6

This page of the musical score, page 9, contains measures 36 through 41. The score is for a large orchestra and includes the following parts:

- Picc.**: Piccolo, measures 36-37 with triplets.
- Fl. 1, 2**: Flutes, measures 36-37 with triplets.
- Ob.**: Oboe, measures 36-37 with triplets.
- Fgt.**: Bassoon, measures 36-37 with triplets.
- Cl. req.**: Clarinet in E-flat, measures 36-37 with triplets.
- Cl. 1, 2, 3**: Clarinets in B-flat, measures 36-37 with triplets.
- Cl. bj.**: Clarinet in B-flat, bass clef, measures 36-37 with triplets.
- Sax. s.**: Saxophone in E-flat, measures 36-37 with triplets.
- Sax. a. 1, 2**: Saxophones in A, measures 36-37 with triplets.
- Sax. t. 1, 2**: Saxophones in B-flat, measures 36-37 with triplets.
- Sax. b.**: Saxophone in B-flat, measures 36-37 with triplets.
- Tpt. 1, 2, 3**: Trumpets in B-flat, measures 36-37 with triplets.
- Crn. 1, 2, 3, 4**: Cornets in A, measures 36-37 with triplets.
- Tbn. 1, 2, 3**: Trombones in B-flat, measures 36-37 with triplets.
- Bar. 1, 2**: Baritone in B-flat, measures 36-37 with triplets.
- Tuba**: Tuba in B-flat, measures 36-37 with triplets.
- Chj.**: Euphonium in B-flat, measures 36-37 with triplets.
- Timb.**: Timpani, measures 36-37 with triplets.
- Xil.**: Xylophone, measures 36-37 with triplets.
- Perc. 1, 2, 3, 4, 5**: Percussion, measures 36-37 with triplets.

The score features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents.

This page of the score, numbered 10, contains the musical notation for measures 43 through 46. The instruments are arranged in the following order from top to bottom:

- Picc.
- Fl. 1, 2
- Ob.
- Fgt.
- Cl. req.
- Cl. 1, 2, 3
- Cl. bj.
- Sax. s.
- Sax. a. 1, 2
- Sax. t. 1, 2
- Sax. b.
- Tpt. 1, 2, 3
- Crn. 1, 2
- Tbn. 1, 2, 3
- Bar. 1, 2
- Tuba
- Chj.
- Timb.
- Xil.
- Perc. 1, 2, 3, 4, 5

The score features a variety of musical notations, including triplets, accents, and dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The percussion section includes specific patterns for snare drums (Perc. 1-5) and xylophone (Xil.).

50

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1/2

Sax. t. 1/2

Sax. b.

50

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Crn. 1/3

Crn. 2/4

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Bar. 1/2

Tuba

Chj.

50

Timb.

Xil.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5



Bolero Español ♩ = 140

67

Picc. *sfz* *f*

Fl. 1, 2 *sfz* *f*

Ob. *sfz* *f*

Fgt. *sfz* *f*

Cl. req. *sfz* *f*

Cl. 1 *sfz* *f* *mf*

Cl. 2 *sfz* *f* *mf*

Cl. 3 *sfz* *f* *mf* unis. div. unis.

Cl. bj. *sfz* *f* *p*

Sax. s. *sfz* *f*

Sax. a. 1 *sfz* *f*

Sax. a. 2 *sfz* *f*

Sax. t. 1 *sfz* *f*

Sax. t. 2 *sfz* *f*

Sax. b. *sfz* *f* *p*

Tpt. 1 *sfz* *f* *mf*

Tpt. 2 *sfz* *f* *p*

Tpt. 3 *sfz* *f* *p* unis.

Crn. 1, 3 *sfz* *f* *p*

Crn. 2, 4 *sfz* *f* *p*

Tbn. 1 *sfz* *f*

Tbn. 2, 3 *sfz* *f*

Bar. 1, 2 *sfz* *f* *mf* a 2

Tuba *sfz* *f* *p*

Cbj. *sfz* *f* *p*

67

Timb. *sfz* *f* *p*

Xil. *sfz* *f* *p*

Perc. 1 *sfz* *f* *p* Pand. 2 3 4 5 6 7

Perc. 2 *sfz* *f* *p*

Perc. 3 *sfz* *f* *p*

Perc. 4 *sfz* *f* *p*

Perc. 5 *sfz* *f* *p* Jam block 2 3 4 5 6 7

78

Picc. *p* *f*

Fl. 1, 2 *p* *f*

Ob. *p* *f*

Egt. *mf* *f*

Cl. req. *p* *f*

Cl. 1 *p* *f*

Cl. 2 *p* *f*

Cl. 3 *div.* *p* *f*

Cl. bj. *f*

Sax. s. *p* *f*

Sax. a. 1, 2 *mf* *f*

Sax. t. 1, 2 *mf* *f*

Sax. b. *f*

78

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Crn. 1, 3 *a 2* *f*

Crn. 2, 4 *a 2* *f*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2, 3 *a 2* *mf* *f*

Bar. 1, 2 *a 2* *f*

Tuba *f*

Cbj. *f*

78

Timb. *f*

Xil. *mf* *f*

Perc. 1 2 3 4 5 6 7 8 *f*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5 2 3 4 5 6 7 8 *f*

87

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. *mf*

Fgt. *p*

Cl. req. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 unis. div. *mf*

Cl. bj. *p*

Sax. s. *mf*

Sax. a. 1, 2 *p* a 2

Sax. t. 1, 2 *p* a 2

Sax. b. *p*

87

Tpt. 1 *mf* *p*

Tpt. 2 *mf* *p*

Tpt. 3 *mf* *p*

Crn. 1, 3 *p*

Crn. 2, 4 *p*

Tbn. 1 *mf* *p*

Tbn. 2, 3 *mf* *p* a 2

Bar. 1, 2 *mf*

Tuba *p*

Cbj. *p*

87

Timb. *f*

Xil. *mf*

Perc. 1 *p* 9 2 3 4 2

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5 *p* 9 2 3 4 2

95

Picc.

Fl. 1  
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1  
2

Sax. t. 1  
2

Sax. b.

95

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Crn. 1  
3

Crn. 2  
4

Tbn. 1

Tbn. 2  
3

Bar. 1  
2

Tuba

Cbj.

95

Timb.

Xil.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

3 4 2 3 4 5 6

3 4 2 3 4 5 6

104

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *a 2* *mf*

Ob. *mf*

Egt. *mf*

Cl. req. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf* unis. div. unis.

Cl. bj. *mf*

Sax. s. *mf*

Sax. a. 1/2 *a 2* *mf*

Sax. t. 1/2 *a 2* *mf*

Sax. b. *mf*

104

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Crn. 1/3 *a 2* *mf*

Crn. 2/4 *a 2* *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2/3 *a 2* *mf*

Bar. 1/2 *a 2* *mf*

Tuba *mf*

Cbj. *mf*

104

Timb. *mf*

Xil. *mf*

Perc. 1 *mf* 7 8 2 3 4

Perc. 2

Perc. 3 *mf* 2 3 4

Perc. 4 *mf* 2 3 4

Perc. 5 *mf* Red. 2 3 4

This page of the musical score, page 18, covers measures 111 through 118. It features a full orchestral arrangement with the following instruments and parts:

- Picc.** Piccolo
- Fl. 1, 2** Flutes
- Ob.** Oboe
- Fgt.** Bassoon
- Cl. req.** Clarinet in E-flat
- Cl. 1, 2, 3** Clarinets in B-flat
- Cl. bj.** Clarinet in B
- Sax. s.** Saxophone in C
- Sax. a. 1, 2** Saxophones in A
- Sax. t. 1, 2** Saxophones in E-flat
- Sax. b.** Saxophone in B-flat
- Tpt. 1, 2, 3** Trumpets
- Crn. 1, 2, 3, 4** Trombones
- Tbn. 1, 2, 3** Trombones (redundant with Crn.)
- Bar. 1, 2** Baritone
- Tuba** Tuba
- Cbj.** Cymbal
- Timb.** Timpani
- Xil.** Xylophone
- Perc. 1, 3, 4, 5** Percussion (snare, tom-toms, cymbals)

The score is divided into two systems. The first system (measures 111-114) includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The second system (measures 115-118) continues the music. Dynamics include *f* (forte) and *a 2* (second octave). Performance markings include accents (>) and slurs. The percussion parts are marked with numbers 5, 6, 7, 2, and 3, indicating specific drum or cymbal sounds.



130

Picc.

Fl. 1  
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1  
2

Sax. t. 1  
2

Sax. b.

130

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Crn. 1  
3

Crn. 2  
4

Tbn. 1

Tbn. 2  
3

Bar. 1  
2

Tuba

Cbj.

130

Timb.

Xil.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

141

Picc.

Fl. 1  
2

Ob.

Egt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1  
2

Sax. t. 1  
2

Sax. b.

141

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Crn. 1  
3

Crn. 2  
4

Tbn. 1

Tbn. 2  
3

Bar. 1  
2

Tuba

Chj.

141

Timb.

Xil.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

152

Picc. *mp*

Fl. 1, 2 *mp*

Ob. *mp*

Fgt. *p*

Cl. req. *mp*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf* unis.

Cl. bj. *p*

Sax. s. *mp*

Sax. a. 1, 2 *mf* a 2

Sax. t. 1, 2 *mf* a 2

Sax. b. *p* unis.

152

Tpt. 1 *mp* *p* *mp*

Tpt. 2 *mp* *p* *mp*

Tpt. 3 *mp* *p* *mp*

Crn. 1, 3 *mp* *p* *mp*

Crn. 2, 4 *mp* *p* *mp*

Tbn. 1 *mp* *p* *mp*

Tbn. 2, 3 *mp* *p* *mp* a 2

Bar. 1, 2 *mf* a 2

Tuba *p*

Cbj. *p*

152

Timb. *p*

Xil. *p*

Perc. 1 6 7 8 2 3 4 5 6 *p*

Perc. 2 2 *p*

Perc. 3 6 7 8 2 3 4 5 6 *p*

Perc. 4 2 *p*

Perc. 5 2 *p*

161

1. 2.

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1 2

Sax. t. 1 2

Sax. b.

161

div. unis. div.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Crn. 1 3

Crn. 2 4

Tbn. 1

Tbn. 2 3

Bar. 1 2

Tuba

Cbj.

161

Timb.

Xil.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5







197

Picc.

Fl. 1  
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1  
2

Sax. t. 1  
2

Sax. b.

197

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Crn. 1  
3

Crn. 2  
4

Tbn. 1

Tbn. 2  
3

Bar. 1  
2

Tuba

Cbj.

197

Timb.

Xil.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5