

Mejor Obra inédita Categoría Básica Paipa (Boyacá) 2016



SERIE
**MEMORIAS
PLASMANDO
PENSAMIENTOS**

Suite

JUAN JOSÉ RAMÍREZ GÓMEZ



ALCALDÍA DE
ARMENIA



CORPORACIÓN
DE CULTURA
Y TURISMO
DE ARMENIA



BANDA SINFÓNICA
JUVENIL DE ARMENIA



ESCUELA
DE MÚSICA
Luis Angel Ramirez Alzate
Armenia, Quindío

James Padilla García
Alcalde de Armenia

Erica Fernanda Falla García
Directora de la Corporación de Cultura y
Turismo de Armenia

Juan José Ramírez Gómez
Director de la Banda Sinfónica
Juvenil de Armenia

Hernán Andrés Echeverry
Edición de partituras

Xiomara Vélez Pinzón
Diseño

SERIE MEMORIAS



ALCALDÍA DE
ARMENIA



CORPORACIÓN
DE CULTURA
Y TURISMO
DE ARMENIA



BANDA SINFÓNICA
JUVENIL DE ARMENIA



ESCUELA
DE MÚSICA
Luis Ángel Ramírez Alzate
Armenia, Quindío

Material de distribución gratuita con fines didáctico y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

JUAN JOSÉ RAMÍREZ GÓMEZ

Compositor, arreglista, director y pedagogo musical colombiano. Es licenciado en Música de la Universidad de Caldas, con especialización en Pedagogía del Folclor de la Universidad Santo Tomás de Aquino.

Ha estado vinculado como director de La Banda Departamental de Música del Quindío, docente de la Universidad Tecnológica de Pereira, fundador y director de la Banda Juvenil de Quimbaya y de la Banda Sinfónica Juvenil de Armenia. Igualmente ha ejercido labores de coordinación académica y dirección musical de la Escuela Municipal de Música Luís Ángel Ramírez Alzate de la ciudad de Armenia.

*Maestro Homenajado
XIII Festival de la Colombianidad año 2013
Concurso Nacional del Bambuco Inédito*

Entre sus logros como compositor se destaca:

Segundo puesto XX Concurso Nacional de Bandas Musicales en San Pedro (Valle) con el Joropo Bendición (2007).

Primer puesto XXVII Concurso Nacional de Bandas Musicales en San Pedro (Valle) con la Fantasía El Secuestro (2015).

Primer puesto XLII Concurso Nacional de Bandas Musicales Paipa (Boyacá) con la Suite Plasmando Pensamientos (2016).

Mejor Compositor Bambuco Inédito Categoría Libre XII Concurso Nacional del Bambuco Inédito para Bandas Musicales Tocancipá (Cundinamarca) Bambuco Renacer (2017).

Compuso la música que se interpretó en la celebración de los 42 años de vida administrativa del Departamento del Quindío (2008).

Ganador de una publicación del Ministerio de Cultura para el Banco de partituras de "El Gran Concierto Nacional" con la obra "Cumbia Chapolera" (2009).

Publicación por parte del Ministerio de Cultura para el Banco de partituras de "Celebra la Música" del Joropo "Santa Cecilia" (2011).

Publicación por parte del Ministerio de Cultura y La Fundación Batuta en el Banco de partituras de "Celebra la Música", arreglo de la obra del maestro José Benito Barros "El Alegre Pescador" (2015).

Publicación por parte de la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia de la "Serie Breve" Colección 6 obras para banda (2023).

Publicación por parte de la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia de la "Serie Los Amigos" Colección 6 obras para banda (2024).

Es miembro activo de la Asociación Colombiana de Compositores y Arreglistas para Bandas y Ensamblés ACCOMPÁS, y de la Asociación Nacional de Directores para Banda ASODIBANDAS.

Elegido por el Ministerio de Cultura de Colombia como uno de los 32 músicos más destacados de nuestro país otorgándole el reconocimiento "Gran Maestro en Música" en el departamento del Quindío en el año 2009.





PLASMANDO PENSAMIENTOS

Esta suite es una recopilación de gran parte de las ideas musicales que nacieron en el compositor desde muy niño. Es un recorrido por algunos ritmos colombianos cargados de la imaginación, ternura y amor de su creador. Plasmando pensamientos fue escogida como la mejor obra inédita en la categoría básica en la XLII versión del Concurso Nacional de Bandas Musicales realizado en Paipa (Boyacá) en el año 2016.

Juan José Ramírez Gómez.

S E R I E
MEMORIAS

INSTRUMENTACIÓN

Piccolo
Flauta 1
Flauta 2
Oboe
Fagot
Clarinete requinto
Clarinete 1
Clarinete 2
Clarinete 3
Clarinete bajo
Saxofón soprano
Saxofón alto 1
Saxofón alto 2
Saxofón tenor 1
Saxofón tenor 2
Saxofón barítono
Trompeta 1
Trompeta 2
Trompeta 3
Corno en fa 1
Corno en fa 2
Corno en fa 3
Corno en fa 4
Trombón 1
Trombón 2
Trombón 3
Barítono 1
Barítono 2
Tuba
Contrabajo
Timbales
Xilófono

Percusión 1: Maracas, Maracón

Percusión 2: Congas

Percusión 3: Batería, Guache, Jam block

Percusión 4: Bombo, Plato suspendido, Güiro

S E R I E
MEMORIAS

Plasmando pensamientos

Suite Colombiana



Juan José Ramírez Gómez
Mejor Obra inédita Categoría Básica
Paipa (Boyacá) 2016

Allegro ♩ = 167 Adagio ♩ = 67 Joropo Prestissimo ♩ = 200

Piccolo
Flauta 1/2
Oboe
Fagot
Clarinete requinto
Clarinete 1
Clarinete 2
Clarinete 3
Clarinete bajo
Saxofón soprano
Saxofón alto 1/2
Saxofón tenor 1/2
Saxofón barítono
Trompeta 1
Trompeta 2/3
Corno en fa 1/3
Corno en fa 2/4
Trombón 1
Trombón 2/3
Barítono 1
Barítono 2
Tuba
Contrabajo
Timbales
Xilófono
Percusión 1 (Maracas, Maracón)
Percusión 2 (Congas)
Percusión 3 (Batería, Guache, Jam block)
Percusión 4 (Plato suspendido, Bombo, Güiro)

f, *mf*, *mp*, *1. soli*, *meno mosso*, *unis.*, *Mrs.*

This musical score is for the piece "Plasmando pensamientos" and is page 3 of the score. It features a large ensemble of instruments. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 22. The instruments included are Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinet in E-flat (1), Clarinet in B-flat (2 and 3), Clarinet in B-flat (4), Saxophone Soprano, Saxophone Alto 1 and 2, Saxophone Tenor 1 and 2, Saxophone Baritone, Trumpet 1, Trumpet 2 and 3, Cor Anglais 1 and 2, Trombone 1, Trombone 2 and 3, Baritone 1 and 2, Tuba, Eb Cornet, Timpani, and Xilofono. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, f), articulation (div.), and performance instructions (solo). The percussion part includes a sequence of strokes numbered 6 through 12, with some strokes marked with a slash and a checkmark.

This musical score is for the piece "Plasmando pensamientos" and is page 4 of the score. It features a large ensemble of instruments. The score is divided into two systems, each starting at measure 32. The first system includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinet in E-flat (1), Clarinet in B-flat (2), Clarinet in B-flat (3), Clarinet in B-flat (bass), Saxophone soprano, Saxophone alto (1 and 2), Saxophone tenor (1 and 2), and Saxophone baritone. The second system includes Trumpet 1, Trumpets 2 and 3, Cor Anglais 1 and 2, Trombone 1, Trombone 2 and 3, Baritone 1, Baritone 2, Tuba, and Cymbals. The percussion section includes Timpani, Xylophone, and four different Percussion parts. The score contains various musical notations such as dynamics (f, p), articulation (accents), and performance instructions (e.g., "a 2" for the second trombone). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4.

This musical score is for the piece "Plasmando pensamientos" and is page 5 of the score. It features a large orchestral ensemble and a percussion section. The score is divided into two systems, each starting at measure 42. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute 1 and 2 (Fl. 1, 2), Oboe (Ob.), Bassoon (Fgt.), Clarinet in E-flat (Cl. req.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Clarinet in B-flat (Cl. bj.), Saxophone Soprano (Sax. s.), Saxophone Alto 1 and 2 (Sax. a. 1, 2), Saxophone Tenor 1 and 2 (Sax. t. 1, 2), Saxophone Baritone (Sax. b.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 and 3 (Tpt. 2, 3), Cor Anglais 1 and 3 (Cor. 1, 3), Cor Anglais 2 and 4 (Cor. 2, 4), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 and 3 (Tbn. 2, 3), Baritone 1 (Bar. 1), Baritone 2 (Bar. 2), Tuba, and Eb Cornet (Cbj.). The second system includes Timpani (Timb.), Xylophone (Xil.), and four Percussion parts (Perc. 1-4). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or E-flat minor) and a 4/4 time signature. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout. The Piccolo part features a complex rhythmic pattern of eighth notes. The Flute and Oboe parts play a melodic line with slurs. The Clarinet and Saxophone parts have various textures, including chords and melodic lines. The Trombone and Baritone parts play a steady, rhythmic accompaniment. The Percussion section includes a complex pattern of eighth notes on the Xylophone and various rhythmic patterns on the other percussion instruments.

51 *Bambuco currulao*

Picc. *mp*

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. req. *mp*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj. *p*

Sax. s. *mp*

Sax. a. 2 *a 2 mp*

Sax. t. 1, 2 *a 2 mp*

Sax. b. *p*

51

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Cor. 1, 3 *a 2 mp*

Cor. 2, 4 *a 2 mp*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2, 3 *p*

Bar. 1 *p*

Bar. 2 *p*

Tuba *p*

Cbj. *p*

51

Timb. *p*

Xil. *mp*

Perc. 1 *p* 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Perc. 2 *p* 2 2 2 2

Perc. 3 *p* J. blk. 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Perc. 4

Bambuco tradicional

62

The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe, Bassoon, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, Clarinet in C, Clarinet in Bass, Saxophone Soprano, Saxophone Alto 1 & 2, Saxophone Tenor 1 & 2, Saxophone Baritone, Trumpet 1, Trumpet 2 & 3, Cor Anglais 1 & 2, Trombone 1, Trombone 2 & 3, Baritone 1, Baritone 2, Tuba, and Eb Cornet. The second system includes Timpani, Xylophone, and four Percussion parts. The score features two main sections: a first section from measure 62 to 66, and a second section starting at measure 67. Dynamics include *mp*, *p*, and *mf*. Performance markings include *a 2* and *unis.*. The title *Bambuco tradicional* is written above the second system.

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

62

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

62

Timb.

Xil.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

12 13 14 15 16 2 3 4 5

12 13 14 15 16 2 3 4 5

84

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

84

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

84

Timb.

Xil.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

2 2 2 2

105

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1, 2

Sax. t. 1, 2

Sax. b.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Cor. 1, 3

Cor. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

105

Timb.

Xil.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mf

p

1.

2.

div. con sord.

a 2

2

3

4

2

3

4

5

136

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

136

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

136

Timb.

Xil.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

147

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1, 2

Sax. t. 1, 2

Sax. b.

147

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Cor. 1, 3

Cor. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

147

Timb.

Xil.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

158

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

158

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

158

Timb.

Xil.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

181

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

181

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

181

Timb.

Xil.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

192

Picc. *mf* *soli*

Fl. 1, 2 *mf* *soli*

Ob.

Egt.

Cl. req.

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *p*

Cl. bj. *p*

Sax. s.

Sax. a. 1 *a 2* *p*

Sax. t. 1 *a 2* *p*

Sax. b. *p*

192

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Cor. 1, 3 *p*

Cor. 2, 4 *p*

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bar. 1 *p*

Bar. 2 *p*

Tuba *p*

Cbj. *p*

192

Timb. *p*

Xil. *solo* *mf*

Perc. 1 15 2 3 4 5 6 7 8

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Cumbia cadenciosa

Allegro ♩ = 167

212

Picc. Fl. 1, 2 Ob. Fgt. Cl. req. Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. bj. Sax. s. Sax. a. 1, 2 Sax. t. 1, 2 Sax. b. Tpt. 1 Tpt. 2, 3 Cor. 1, 3 Cor. 2, 4 Tbn. 1 Tbn. 2, 3 Bar. 1 Bar. 2 Tuba Cbj. Timb. Xil. Perc. 1 Mren. Perc. 2 Bat. Perc. 3 Güiro Perc. 4

Musical score for 'Plasmando pensamientos' featuring a variety of instruments including woodwinds, brass, and percussion. The score is in 4/4 time with a tempo of Allegro (♩ = 167). It includes multiple systems of staves for Piccolo, Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Cori, Trombones, Baritone, Tuba, Cymbal, Timpani, Xylophone, and various percussion instruments like Maracas, Bateria, and Güiro. The score is marked with 'mp' (mezzo-piano) and includes dynamic markings and articulation symbols like 'a 2'.

This musical score page, numbered 22, is for the piece 'Plasmando pensamientos'. It features a variety of instruments including Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinet in E-flat (1, 2, 3), Clarinet in B-flat, Saxophone Soprano, Saxophone Alto 1 and 2, Saxophone Tenor 1 and 2, Saxophone Baritone, Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2, Baritone 1 and 2, Tuba, Eb Cornet, and Percussion 1 through 4. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It begins at measure 222 and includes first and second endings. The woodwind section has a melodic line with trills and slurs. The brass section provides harmonic support with sustained notes and some melodic fragments. The percussion section features a complex rhythmic pattern with various drum and cymbal sounds. Dynamics such as *p* (piano) and *tr* (trill) are indicated throughout the score.

230

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

230

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

230

Timb.

Xil.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

238

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

238

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

238

Timb.

Xil.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

6 7 8 9 10 11 12

6 7 8 9 10 11 12

2 2

6 7 8 9 10 11 12

6 7 8 9 10 11 12

255

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

255

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

255

Timb.

Xil.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Currulao
Allegro ♩ = 180

263

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf* a 2

Ob. *mf*

Fgt. *mf*

Cl. req. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf* unis.

Cl. bj. *mf*

Sax. s. *mf*

Sax. a. 1, 2 *mf* a 2

Sax. t. 1, 2 *mf* a 2

Sax. b. *mf*

263

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2, 3 *mf* a 2 3. div.

Cor. 1, 3 *mf* a 2

Cor. 2, 4 *mf* a 2

Tbn. 1 *mf* a 2

Tbn. 2, 3 *mf* a 2

Bar. 1 *mf*

Bar. 2 *mf*

Tuba *mf*

Cbj. *mf*

263

Timb. *mf*

Xil. *mf*

Perc. 1 *mf* Mres. 2 3 4 *mp* 2 3 4

Perc. 2 *mf* 2 *mp*

Perc. 3 *mf* 2 *mp*

Perc. 4 *mf* Plt. Bom. *mp*

273

Picc.

Fl. 1, 2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1, 2

Sax. t. 1, 2

Sax. b.

273

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Cor. 1, 3

Cor. 2, 4

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

273

Timb.

Xil.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

282

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

282

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

282

Timb.

Xil.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

291

Picc. *p* *mf*

Fl. 1, 2 *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Fgt. *p* *mf*

Cl. req. *p* *mf*

Cl. 1 *p* *mf*

Cl. 2 *p* *mf* div. a 2 unis.

Cl. 3 *p* *mf* div.

Cl. bj. *p* *mf*

Sax. s. *p*

Sax. a. 1, 2 *p* *mf*

Sax. t. 1, 2 *p* *mf* a 2

Sax. b. *p* *mf*

291

Tpt. 1 *p* *mf*

Tpt. 2, 3 *p* *mf* 3. div.

Cor. 1, 3 *p* *mf* a 2

Cor. 2, 4 *p* *mf* a 2

Tbn. 1 *p* *mf*

Tbn. 2, 3 *p* *mf*

Bar. 1 *p* *mf*

Bar. 2 *p* *mf*

Tuba *p* *mf*

Cbj. *p* *mf*

291

Timb. *p*

Xil. *p*

Perc. 1 *p* *mf* 2 3 4 2 3

Perc. 2 *p* *mf* 2

Perc. 3 *p* *mf* 2

Perc. 4 *p* *mf* 2

This musical score page, numbered 31, is titled "Plasmando pensamientos" and features a tempo marking of 300. The score is divided into two systems, each with first and second endings. The instrumentation includes Piccolo, Flute 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinet in E-flat (1, 2, 3), Clarinet in B-flat, Saxophone Soprano, Saxophone Alto 1 and 2, Saxophone Tenor 1 and 2, Saxophone Baritone, Trumpet 1 and 2, Trombone 1 and 2, Baritone 1 and 2, Tuba, Eb Cornet, Snare Drum, Xylophone, and four different Percussion parts. The score includes various musical notations such as dynamics (pp), articulation (accents), and performance instructions like "unis." and "div.". The percussion parts feature specific rhythmic patterns, including a 4/4 pattern with a slash and a 2/3 pattern with a slash.

309

Picc. *mf* *sfzp* *f*

Fl. 1 2 *a 2* *mf* *sfzp* *f*

Ob. *mf* *sfzp* *f*

Fgt. *mf* *sfzp* *f*

Cl. req. *mf* *sfzp* *f*

Cl. 1 *div.* *mf* *sfzp* *f*

Cl. 2 *mf* *sfzp* *f*

Cl. 3 *mf* *sfzp* *f*

Cl. bj. *mf* *sfzp* *f*

Sax. s. *mf* *sfzp* *f*

Sax. a. 1 2 *a 2* *mf* *sfzp* *f*

Sax. t. 1 2 *a 2* *mf* *sfzp* *f*

Sax. b. *mf* *sfzp* *f*

309

Tpt. 1 *mf* *sfzp* *f*

Tpt. 2 3 *div.* *mf* *sfzp* *f*

Cor. 1 3 *mf* *sfzp* *f*

Cor. 2 4 *mf* *sfzp* *f*

Tbn. 1 *mf* *sfzp* *f*

Tbn. 2 3 *mf* *sfzp* *f*

Bar. 1 *mf* *sfzp* *f*

Bar. 2 *mf* *sfzp* *f*

Tuba *mf* *sfzp* *f*

Cbj. *mf* *sfzp* *f*

309

Timb. *mf* *sfzp* *f*

Xil. *mf* *sfzp* *f*

Perc. 1 *mf* *sfzp* *f*

Perc. 2 *mf* *sfzp* *f*

Perc. 3 *mf* *sfzp* *f*

Perc. 4 *mf* *sfzp* *f*