



S E R I E
**MEMORIAS
POR LOS CAMINOS
DEL QUINDÍO**

Fantasia Colombiana

JUAN JOSÉ RAMÍREZ GÓMEZ



ALCALDÍA DE
ARMENIA



CORPORACIÓN
DE CULTURA
Y TURISMO
DE ARMENIA



BANDA SINFÓNICA
JUVENIL DE ARMENIA



**ESCUELA
DE MÚSICA**
Luis Ángel Ramírez Alzate
Armenia, Quindío



James Padilla García
Alcalde de Armenia

Erica Fernanda Falla García
Directora de la Corporación de Cultura y
Turismo de Armenia

Juan José Ramírez Gómez
Director de la Banda Sinfónica
Juvenil de Armenia

Hernán Andrés Echeverry
Edición de partituras

Xiomara Vélez Pinzón
Diseño

S E R I E
MEMORIAS



Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

JUAN JOSÉ RAMÍREZ GÓMEZ

Compositor, arreglista, director y pedagogo musical colombiano. Es licenciado en Música de la Universidad de Caldas, con especialización en Pedagogía del Folclor de la Universidad Santo Tomás de Aquino.

Ha estado vinculado como director de La Banda Departamental de Música del Quindío, docente de la Universidad Tecnológica de Pereira, fundador y director de la Banda Juvenil de Quimbaya y de la Banda Sinfónica Juvenil de Armenia. Igualmente ha ejercido labores de coordinación académica y dirección musical de la Escuela Municipal de Música Luís Ángel Ramírez Alzate de la ciudad de Armenia.

*Maestro Homenajado
XIII Festival de la Colombianidad año 2013
Concurso Nacional del Bambuco Inédito*



Entre sus logros como compositor se destaca:

Segundo puesto XX Concurso Nacional de Bandas Musicales en San Pedro (Valle) con el Joropo Bendición (2007).

Primer puesto XXVII Concurso Nacional de Bandas Musicales en San Pedro (Valle) con la Fantasía El Secuestro (2015).

Primer puesto XLII Concurso Nacional de Bandas Musicales Paipa (Boyacá) con la Suite Plasmando Pensamientos (2016).

Mejor Compositor Bambuco Inédito Categoría Libre XII Concurso Nacional del Bambuco Inédito para Bandas Musicales Tocancipá (Cundinamarca) Bambuco Renacer (2017).

Compuso la música que se interpretó en la celebración de los 42 años de vida administrativa del Departamento del Quindío (2008).

Ganador de una publicación del Ministerio de Cultura para el Banco de partituras de "El Gran Concierto Nacional" con la obra "Cumbia Chapolera" (2009).

Publicación por parte del Ministerio de Cultura para el Banco de partituras de "Celebra la Música" del Joropo "Santa Cecilia" (2011).

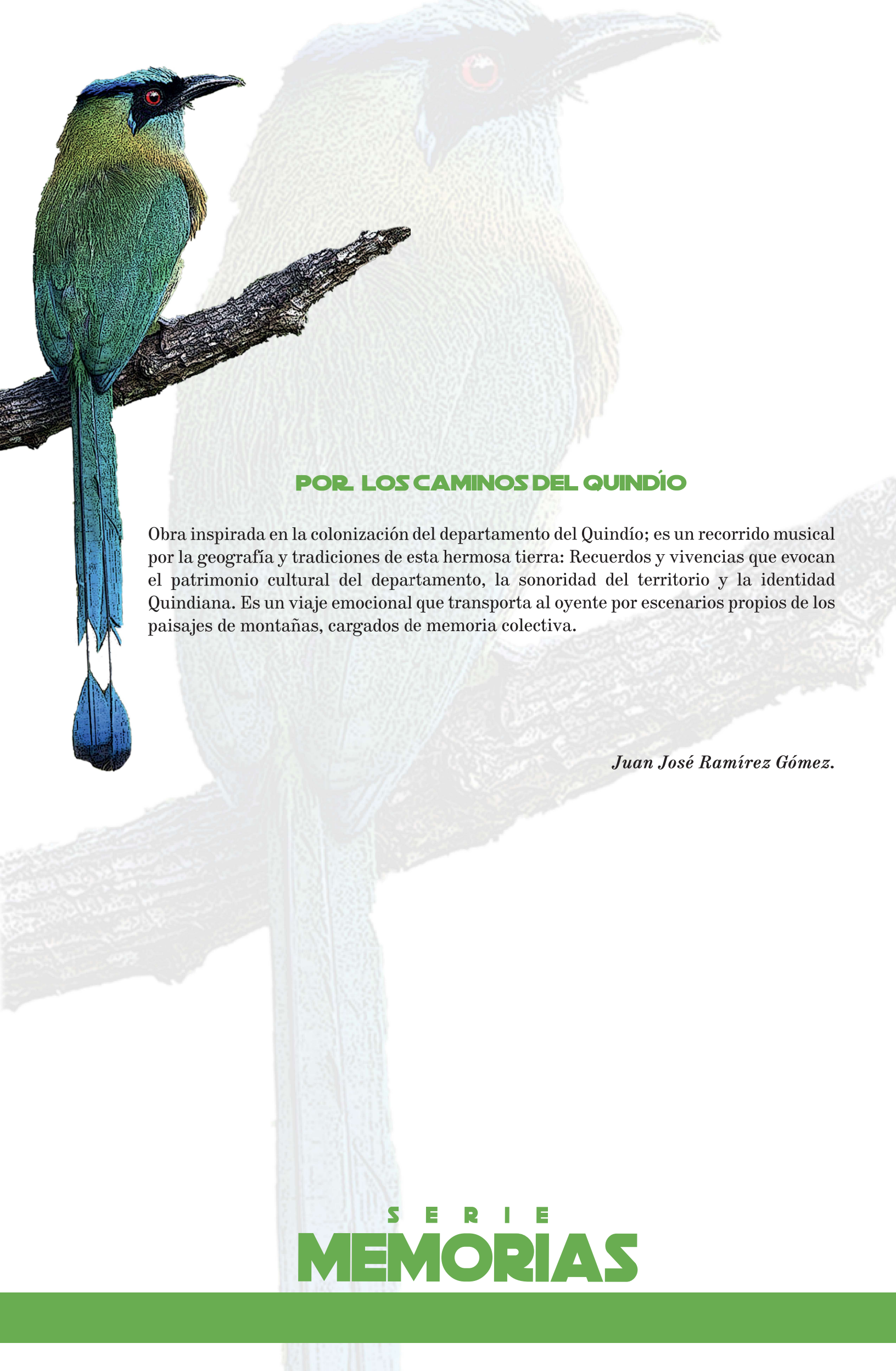
Publicación por parte del Ministerio de Cultura y La Fundación Batuta en el Banco de partituras de "Celebra la Música", arreglo de la obra del maestro José Benito Barros "El Alegre Pescador" (2015).

Publicación por parte de la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia de la "Serie Breve" Colección 6 obras para banda (2023).

Publicación por parte de la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia de la "Serie Los Amigos" Colección 6 obras para banda (2024).

Es miembro activo de la Asociación Colombiana de Compositores y Arreglistas para Bandas y Ensamblés ACCOMPÁS, y de la Asociación Nacional de Directores para Banda ASODIBANDAS.

Elegido por el Ministerio de Cultura de Colombia como uno de los 32 músicos más destacados de nuestro país otorgándole el reconocimiento "Gran Maestro en Música" en el departamento del Quindío en el año 2009.

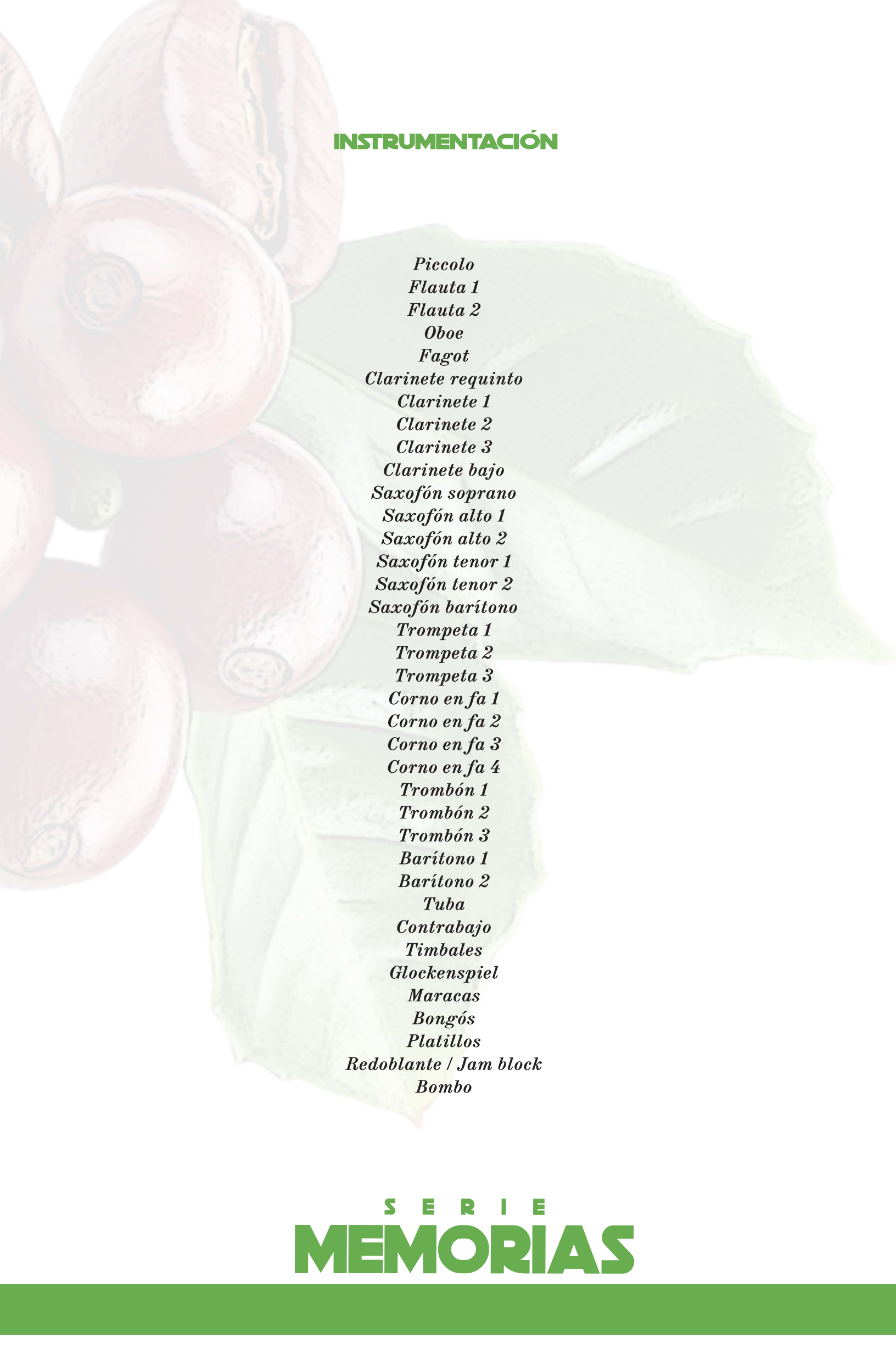


POR LOS CAMINOS DEL QUINDÍO

Obra inspirada en la colonización del departamento del Quindío; es un recorrido musical por la geografía y tradiciones de esta hermosa tierra: Recuerdos y vivencias que evocan el patrimonio cultural del departamento, la sonoridad del territorio y la identidad Quindiana. Es un viaje emocional que transporta al oyente por escenarios propios de los paisajes de montañas, cargados de memoria colectiva.

Juan José Ramírez Gómez.

S E R I E
MEMORIAS



INSTRUMENTACIÓN

Piccolo
Flauta 1
Flauta 2
Oboe
Fagot
Clarinete requinto
Clarinete 1
Clarinete 2
Clarinete 3
Clarinete bajo
Saxofón soprano
Saxofón alto 1
Saxofón alto 2
Saxofón tenor 1
Saxofón tenor 2
Saxofón barítono
Trompeta 1
Trompeta 2
Trompeta 3
Corno en fa 1
Corno en fa 2
Corno en fa 3
Corno en fa 4
Trombón 1
Trombón 2
Trombón 3
Barítono 1
Barítono 2
Tuba
Contrabajo
Timbales
Glockenspiel
Maracas
Bongós
Platillos
Redoblante / Jam block
Bombo

S E R I E
MEMORIAS

Colección 12 obras para banda, "SERIE MEMORIAS"
Por los caminos del Quindío
Fantasía Colombiana



Juan José Ramírez Gómez

Adagio ♩ = 56

Piccolo

Flauta ₁₂

Oboe

Fagot

Clarinete requinto

Clarinete 1

Clarinete ₂₃

Clarinete bajo

Saxofón soprano

Saxofón alto ₁₂

Saxofón tenor ₁₂

Saxofón barítono

Trompeta 1

Trompeta ₂₃

Corno en fa ₁₃

Corno en fa ₂₄

Trombón 1

Trombón ₂₃

Barítono 1

Barítono 2

Tuba

Contrabajo

Timbales

Glockenspiel

Maracas

Bongós

Platillos

Redoblante
Jam block

Bombo

f a defecto de timbales

7 **L'istesso tempo** **Moderato** ♩ = 104

Picc.

Fl. 1
2

Ob. solo
f

Fgt. *p*

Cl. req.

Cl. 1 Ob.
f

Cl. 2
3

Cl. bj. *p*
a defecto de Oboe.

Sax. s. *f*

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b. *p*

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1 soli
p

Bar. 2

Tuba soli
p

Cbj. soli
p

Timb.

Glk. *f*

Mrs.

Bgo.

Plt.

Red.
J. blk.

Bom.

15

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

15

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

15

Timb.

Glk.

Mres.

Bgo.

Plt.

Red.
J. blk.

Bom.

24 **Allegro** ♩ = 160

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. *mf*

Fgt. *mf* *p*

Cl. req. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2/3 *mf* a 2

Cl. bj. *p*

Sax. s. *mf*

Sax. a. 1/2 *p* *mf* a 2

Sax. t. 1/2 *p* *mf*

Sax. b. *p* *mf* *p*

24

Tpt. 1 *mf* a 2

Tpt. 2/3 *mf*

Cor. 1/3 *p*

Cor. 2/4 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2/3 *p* a 2

Bar. 1 *mf* *p*

Bar. 2 *mf* *p*

Tuba *p*

Chj. *p*

24

Timb. *p*

Glk. *mf*

Mrs. *p*

Bgo.

Plt. *p*

Red. J. blk. *p*

Bom. *p*

36

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt. 1

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

36

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

36

Timb.

Glk.

Mres.

Bgo.

Plt.

Red.
J. blk.

Bom.

Prestissimo ♩ = 220

48

Picc. *mp* a 2

Fl. 1 2 *mp*

Ob.

Fgt. *mp*

Cl. req. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 3 *mp* 2.

Cl. bj. *mp*

Sax. s.

Sax. a. 1 2

Sax. t. 1 2

Sax. b. *mp*

48

Tpt. 1

Tpt. 2 3 *mp*

Cor. 1 3

Cor. 2 4

Tbn. 1 *mp* a 2

Tbn. 2 3 *mp*

Bar. 1 *mp*

Bar. 2 *mp*

Tuba *mp*

Cbj. *mp*

48

Timb.

Glk. *mp*

Mrs.

Bgo.

Plt.

Red. J. blk.

Bom.

58

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

58

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

58

Timb.

Glk.

Mrs.

Bgo.

Plt.

Red.
J. blk.

Bom.

69

The musical score for measures 69-78 features a complex orchestration. Key elements include:

- Measures 69-70:** Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe, Clarinet in B-flat, Clarinet in E-flat, and Clarinet in A all play a melodic phrase starting on G4, moving up stepwise to B4, marked *mf*. The Bassoon and Saxophone Soprano also have entries.
- Measures 71-72:** The woodwinds continue their melodic lines, while the strings provide harmonic support.
- Measures 73-74:** The music becomes more rhythmic, with prominent eighth-note patterns in the woodwinds and strings.
- Measures 75-76:** The tempo or mood shifts slightly, indicated by changes in note values and dynamics.
- Measures 77-78:** The section concludes with sustained chords and a final melodic flourish.

B
79

The musical score for measures 79-88 features a variety of instruments. The woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboe, Bassoon, and various Clarinets) and reeds (Saxophones and Horns) play melodic and harmonic lines. The brass section (Trumpets, Trombones, Baritone, Tuba, and Eb Cornet) provides a strong rhythmic and harmonic foundation. The percussion section (Timpani, Glockenspiel, Maracas, Bongos, Congas, Snare Drum, and Bass Drum) adds texture and rhythm. The score includes dynamic markings such as 'a 2' (accrescendo) and 'f' (forte). The key signature is Bb major (two flats).

89

C

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

89

Timb.

Glk.

Mres.

Bgo.

Plt.

Red.
J. blk.

Bom.

100

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

100

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

100

Timb.

Glk.

Mrcs.

Bgo.

Plt.

Red.
J. blk.

Bom.

E
F

The image shows a page from a musical score, specifically measures 111 and 112. The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature is one flat (Bb) for the first system and changes to two flats (Bb, Eb) for the second system. The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano). The score includes parts for Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe, Bassoon, Clarinet in C, Clarinet in Bb, Saxophone in C, Saxophone in Bb, Trumpet 1 & 2, Horn 1 & 2, Trombone 1 & 2, Baritone 1 & 2, Tuba, Cymbal, Timpani, Glockenspiel, Maracas, Bongos, Plots, Red J. blk., and Bombs. The first system ends with a repeat sign and a key signature change to two flats (Bb, Eb) for the second system.

122

Picc.

Fl.

1

2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl.

2

3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a.

1

2

Sax. t.

1

2

Sax. b.

122

Tpt. 1

Tpt.

2

3

Cor.

1

3

Cor.

2

4

Tbn. 1

Tbn.

2

3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

122

Timb.

Glk.

Mrs.

Bgo.

Plt.

Red.

J. blk.

Bom.

133

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

133

Timb.

Glk.

Mrs.

Bgo.

Plt.

Red.
J. blk.

Bom.

G

1.

2.

The musical score for the 'G' section (measures 144-151) features a variety of instruments. The woodwinds (Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets) and strings (Saxophones, Trumpets, Corns, Trombones, Baritone, Tuba, Euphonium) play a melodic line starting on G4. The percussion section includes Maracas, Bongos, and Snare Drum playing a rhythmic pattern of eighth notes, while the Bass Drum plays a steady quarter-note pulse. The score is marked with a tempo of 144 and includes dynamics such as piano (p) and forte (f). The key signature is one sharp (F#).

153

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

153

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

153

Timb.

Glk.

Mres.

Bgo.

Plt.

Red.
J. blk.

Bom.

[illegible]

178

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

178

Timb.

Glk.

Mres.

Bgo.

Plt.

Red.
J. blk.

Bom.