

Mejor Bambuco Inédito No Tradicional Tocancipá 2017.



S E R I E
**MEMORIAS
RENACER**

Bambuco

JUAN JOSÉ RAMÍREZ GÓMEZ



ALCALDÍA DE
ARMENIA



CORPORACIÓN
DE CULTURA
Y TURISMO
DE ARMENIA



BANDA SINFÓNICA
JUVENIL DE ARMENIA



ESCUELA
DE MÚSICA
Luis Ángel Ramírez Alzate
Armenia, Quindío



James Padilla García
Alcalde de Armenia

Erica Fernanda Falla García
Directora de la Corporación de Cultura y
Turismo de Armenia

Juan José Ramírez Gómez
Director de la Banda Sinfónica
Juvenil de Armenia

Hernán Andrés Echeverry
Edición de partituras

Xiomara Vélez Pinzón
Diseño

S E R I E
MEMORIAS



ALCALDÍA DE
ARMENIA



CORPORACIÓN
DE CULTURA
Y TURISMO
DE ARMENIA



BANDA SINFÓNICA
JUVENIL DE ARMENIA



**ESCUELA
DE MÚSICA**
Luis Angel Ramirez Alzate
Armenia, Quindío

Material de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello. Aplican sanciones legales.

JUAN JOSÉ RAMÍREZ GÓMEZ

Compositor, arreglista, director y pedagogo musical colombiano. Es licenciado en Música de la Universidad de Caldas, con especialización en Pedagogía del Folclor de la Universidad Santo Tomás de Aquino.

Ha estado vinculado como director de La Banda Departamental de Música del Quindío, docente de la Universidad Tecnológica de Pereira, fundador y director de la Banda Juvenil de Quimbaya y de la Banda Sinfónica Juvenil de Armenia. Igualmente ha ejercido labores de coordinación académica y dirección musical de la Escuela Municipal de Música Luís Ángel Ramírez Alzate de la ciudad de Armenia.

*Maestro Homenajado
XIII Festival de la Colombianidad año 2013
Concurso Nacional del Bambuco Inédito*



Entre sus logros como compositor se destaca:

Segundo puesto XX Concurso Nacional de Bandas Musicales en San Pedro (Valle) con el Joropo Bendición (2007).

Primer puesto XXVII Concurso Nacional de Bandas Musicales en San Pedro (Valle) con la Fantasía El Secuestro (2015).

Primer puesto XLII Concurso Nacional de Bandas Musicales Paipa (Boyacá) con la Suite Plasmando Pensamientos (2016).

Mejor Compositor Bambuco Inédito Categoría Libre XII Concurso Nacional del Bambuco Inédito para Bandas Musicales Tocancipá (Cundinamarca) Bambuco Renacer (2017).

Compuso la música que se interpretó en la celebración de los 42 años de vida administrativa del Departamento del Quindío (2008).

Ganador de una publicación del Ministerio de Cultura para el Banco de partituras de "El Gran Concierto Nacional" con la obra "Cumbia Chapolera" (2009).

Publicación por parte del Ministerio de Cultura para el Banco de partituras de "Celebra la Música" del Joropo "Santa Cecilia" (2011).

Publicación por parte del Ministerio de Cultura y La Fundación Batuta en el Banco de partituras de "Celebra la Música", arreglo de la obra del maestro José Benito Barros "El Alegre Pescador" (2015).

Publicación por parte de la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia de la "Serie Breve" Colección 6 obras para banda (2023).

Publicación por parte de la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia de la "Serie Los Amigos" Colección 6 obras para banda (2024).

Es miembro activo de la Asociación Colombiana de Compositores y Arreglistas para Bandas y Ensamblés ACCOMPÁS, y de la Asociación Nacional de Directores para Banda ASODIBANDAS.

Elegido por el Ministerio de Cultura de Colombia como uno de los 32 músicos más destacados de nuestro país otorgándole el reconocimiento "Gran Maestro en Música" en el departamento del Quindío en el año 2009.

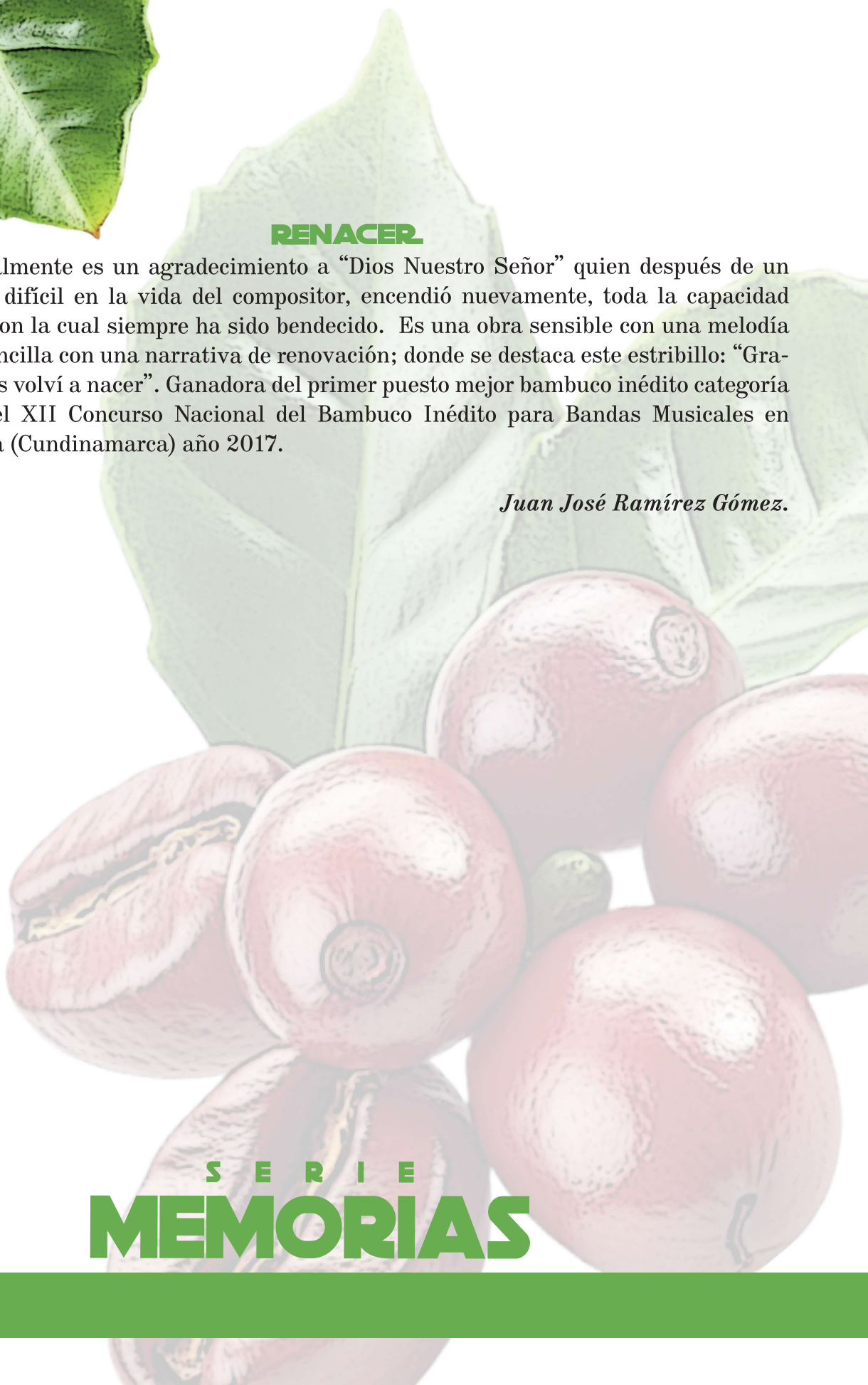


RENACER

Primordialmente es un agradecimiento a “Dios Nuestro Señor” quien después de un momento difícil en la vida del compositor, encendió nuevamente, toda la capacidad creativa con la cual siempre ha sido bendecido. Es una obra sensible con una melodía clara y sencilla con una narrativa de renovación; donde se destaca este estribillo: “Gracias a Dios volví a nacer”. Ganadora del primer puesto mejor bambuco inédito categoría libre en el XII Concurso Nacional del Bambuco Inédito para Bandas Musicales en Tocancipá (Cundinamarca) año 2017.

Juan José Ramírez Gómez.

S E R I E
MEMORIAS





INSTRUMENTACIÓN

Piccolo
Flauta 1
Flauta 2
Oboe
Fagot
Clarinete requinto
Clarinete 1
Clarinete 2
Clarinete 3
Clarinete bajo
Saxofón soprano
Saxofón alto 1
Saxofón alto 2
Saxofón tenor 1
Saxofón tenor 2
Saxofón barítono
Trompeta 1
Trompeta 2
Trompeta 3
Corno en fa 1
Corno en fa 2
Corno en fa 3
Corno en fa 4
Trombón 1
Trombón 2
Trombón 3
Barítono 1
Barítono 2
Tuba
Contrabajo
Timbales
Glockenspiel
Xilófono
Maracas
Congas
Jam block

S E R I E
MEMORIAS

Renacer

Bambuco



Juan José Ramírez Gómez
Mejor Bambuco Inédito No Tradicional
Tocancipá 2017.

Allegro ♩ = 150

Tocancipá 2017.

Piccolo

Flauta 1/2

Oboe

Fagot

Clarinete requinto

Clarinete 1

Clarinete 2/3

Clarinete bajo

Saxofón soprano

Saxofón alto 1/2

Saxofón tenor 1/2

Saxofón barítono

Trompeta 1

Trompeta 2/3

Corno en fa 1/3

Corno en fa 2/4

Trombón 1

Trombón 2/3

Barítono 1

Barítono 2

Tuba

Contrabajo

Timbales

Glockenspiel

Xilófono

Maracas

Congas

Jam block

12

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

12

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

12

Timb.

Glk.

Xil.

Mres.

Cng.

J. blk.

20

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fgt.

Cl. req

Cl. 1

Cl. 2/3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1/2

Sax. t. 1/2

Sax. b.

20

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Cor. 1/3

Cor. 2/4

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Chj.

20

Timb.

Glk.

Xil.

Mrs.

Cng.

J. blk.

29

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

29

div.

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

29

Timb.

Glk.

Xil.

Mres.

Cng.

J. blk.

37

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Ob. *mf*

Fgt. *p*

Cl. req. *mf*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. bj. *p*

Sax. s. *mf*

Sax. a. 1 *p*

Sax. t. 1 *p*

Sax. b. *p*

37

Tpt. 1

Tpt. 2 *p*

Cor. 1

Cor. 2

Tbn. 1

Tbn. 2 *a 2*

Bar. 1

Bar. 2

Tuba *p*

Cbj. *p*

37

Timb.

Glk. *mf*

Xil.

Mrs.

Cng.

J. blk. *p*

45

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

45

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

45

Timb.

Glk.

Xil.

Mres.

Cng.

J. blk.

55

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

55

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

55

Timb.

Glk.

Xil.

Mres.

Cng.

J. blk.

65

Picc. *mf*

Fl. 1 *a 2 mf*

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2 *a 2*

Cl. 3 *3. div. p*

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1 *a 2 mf*

Sax. t. 1 *a 2 mf*

Sax. b. *p*

65

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *a 2*

Tpt. 3 *3. uni. mf*

Cor. 1 *mf*

Cor. 2 *a 2 mf*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *a 2 p*

Bar. 1 *mf*

Bar. 2 *p*

Tuba

Cbj.

65

Timb.

Glk.

Xil.

Mres. *2 3 4 5 6 7*

Cng.

J. blk. *2 3 4 5 6 7*

73

Picc.

mf

Fl. 1
2

mf

Ob.

mf

Fgt.

Cl. req

mf

Cl. 1

p

Cl. 2
3

3. div.

p

Cl. bj.

p

Sax. s.

mf

Sax. a. 1
2

p

Sax. t. 1
2

p

Sax. b.

p

73

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

a 2

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

p

Cbj.

p

73

Timb.

Glk.

mf

Xil.

Mres.

Cng.

J. blk.

p

2

3

4

5

6

81

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

81

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

81

Timb.

Glk.

Xil.

Mres.

Cng.

J. blk.

89

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

89

Timb.

Glk.

Xil.

Mres.

Cng.

J. blk.

97

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

97

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

97

Timb.

Glk.

Xil.

Mres.

Cng.

J. blk.

105

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

105

uni.

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

105

Timb.

Glk.

Xil.

Mres.

Cng.

J. blk.

113

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

1.

2.

mf

mf

mf

p

Cl. req

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

p

p

p

p

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

mf

p

p

p

113

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

p

p

mf

mf

p

p

mf

p

p

p

113

Timb.

Glk.

Xil.

Mres.

Cng.

J. blk.

p

p

p

p

p

p

122

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2
3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1
2

Sax. t. 1
2

Sax. b.

122

Tpt. 1

Tpt. 2
3

Cor. 1
3

Cor. 2
4

Tbn. 1

Tbn. 2
3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

122

Timb.

Glk.

Xil.

Mrs.

Cng.

J. blk.

131

Picc.

Fl. 1/2

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2/3

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1/2

Sax. t. 1/2

Sax. b.

131

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Cor. 1/3

Cor. 2/4

Tbn. 1

Tbn. 2/3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cbj.

131

Timb.

Glk.

Xil.

Mrs.

Cng.

J. blk.

140

Picc.

Fl. 1

Ob.

Fgt.

Cl. req.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. bj.

Sax. s.

Sax. a. 1

Sax. t. 1

Sax. b.

140

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor. 1

Cor. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Chj.

140

Timb.

Glk.

Xil.

Mrs.

Cng.

J. blk.